

kuifje

Nr 13
45e jaargang
27-3-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

CARL BARKS tekenaar van DONALD DUCK

COSTA
BOLIVIA COCA

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 49, 2140 AA Vijfhuizen.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Dag Dommel, goeie 'ouwe' lobbes,
Eerst en vooral moet ik je feliciteren met je allerlaatste album, lang geleden dat ik nog zo genoten heb van spanning en humor tegelijk. Ik was ook blij verrast met je nieuwe tijdschrift, en zeker met de stickers die erin stonden. Maar die waren vooral afgestemd op jongeren. Ik voel me nog wel jong, maar ben toch al 27 en getrouwd. Misschien kun je wel eens enkele stickers voor wat oudere lezers publiceren. Of wat dacht je van een Dommel in Belgische militaire uitrusting?
Ten slotte nog dit: kan ik dat Dommel-horloge ook bij jullie bestellen (ik dacht het ergens gelezen te hebben), en komen er poppetjes van jou op de markt, net als van andere stripfiguren?

Marc Dirickx
Tienen, België





Hola, fanmail! Daar lust ik wel pap van. Wat betreft je suggesties: die militaire uitrusting zie ik niet zitten, daarvoor ben ik te veel een pantoffelheld. Maar over die stickers met onderscheidingen voor volwassenen willen Semafoor en ik wel 'ns nadenken. Heb jij een ideetje, Sem? "Voor de stoerste zeebonk", ja dat zat er in. "Voor de kwiekste bejaarde", dat lijkt me ook wel iets voor jou. Of "Hansworst met klasse". We verzinnen er nog 'n paar. Maar ondertussen een andere fan even knippen en scheren.



Beste Dommel,
Ik ben een dierenliefhebber en ik zou willen vragen of er elke week een dierenpagina zou kunnen komen. Het verhaal *De verdwaalde geest* vind ik geestelijk leuk. Ik denk dat je nu cervelaat zit te eten, want ik kan het hier ruiken. Je schrijftafel ligt zeker weer vol met lekkers, hè? Zo, ik stop maar weer want mijn moeder roept. Niks zeggen hoor, wij gaan worstebrood en appelbollen eten. Ziezo, dat was het.

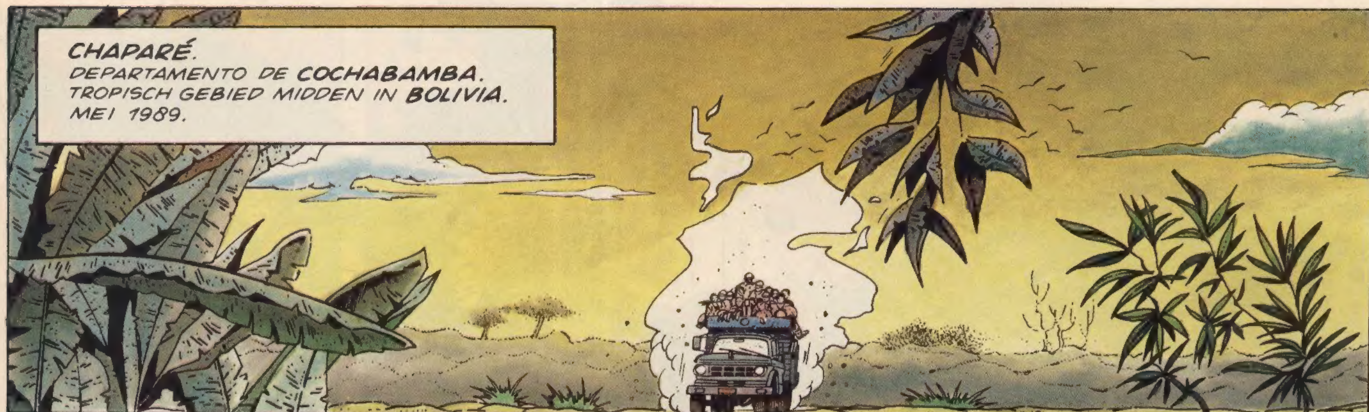
Stafke Bentayeb
Schoten, België

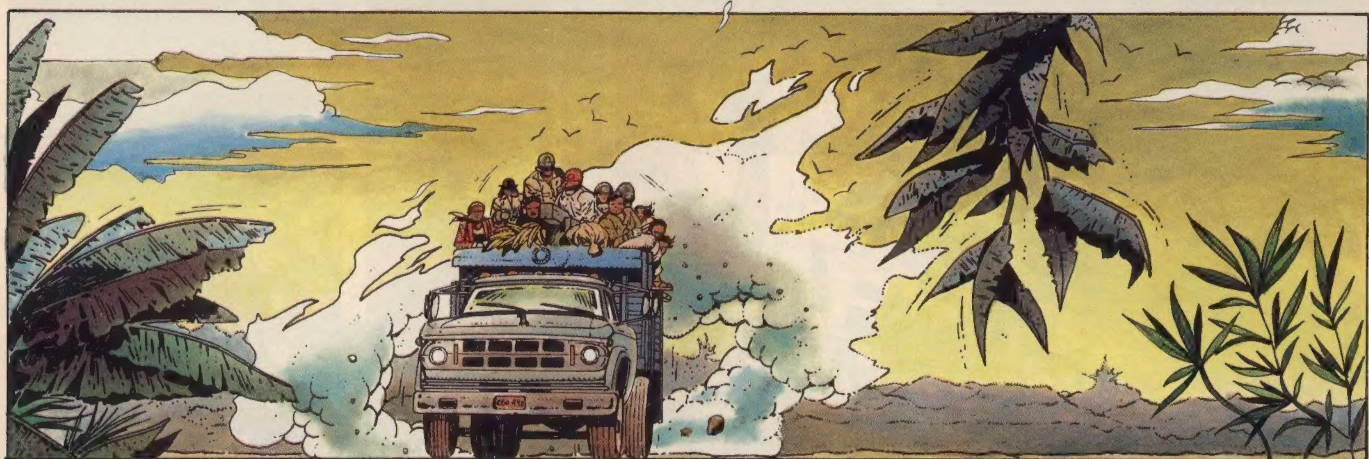
Waarom wil je elke week een dierenpagina? Je hebt mij toch elke week, nog meer dieren wordt alleen maar concurrentie. Maar misschien kunnen we jouw suggestie met de vorige brief combineren en wat onderscheidingen voor dieren verzinnen: "Voor de gemeenste kattekop" (zou leuk voor Balthazar zijn), "Voor de klefste uilebal" (zou óók leuk voor Balthazar zijn), "Voor het schaapachtigste varken" (zou alweer leuk voor Balthazar zijn). Ja, dòen we! Ik geef het meteen door aan de redactie. WAF, en tot de volgende keer,
Dommel

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

COSTA BOLIVIA COCA



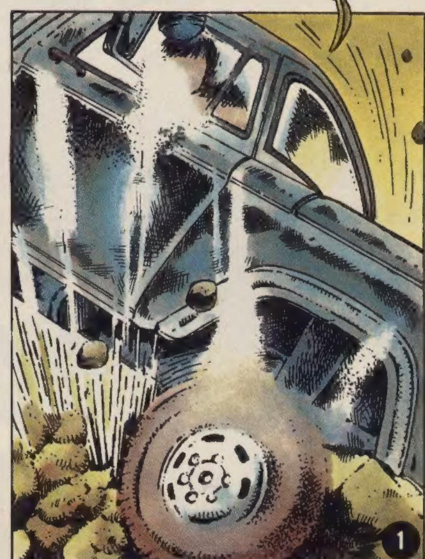













BRANG !!
KRAAK !!


AAAAH

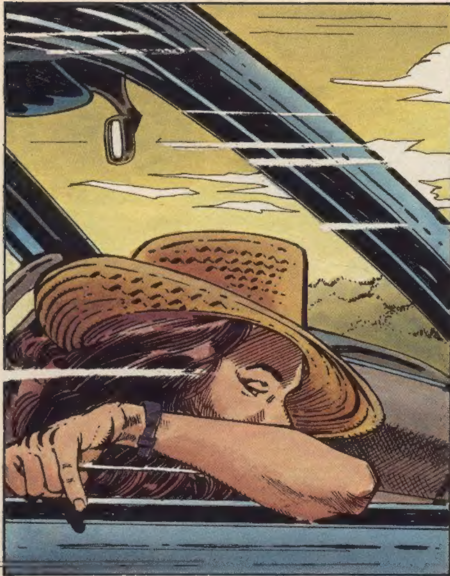

SFLATCH!

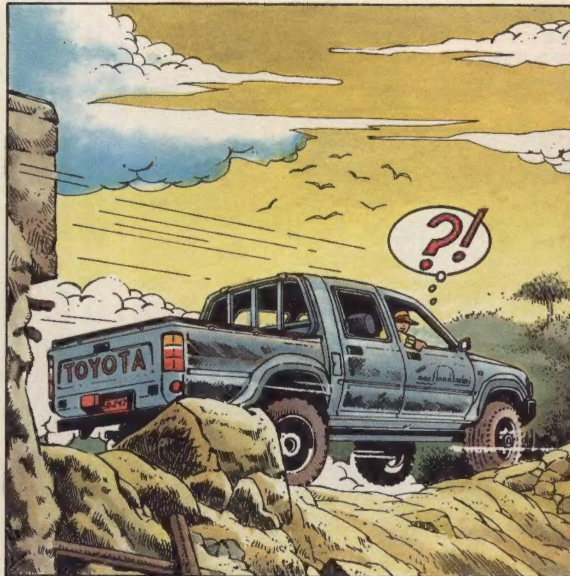





TOYOTA






?!
TOYOTA


MENEER COSTA! STOP!


KRIIISH!!
TOYOTA


ALS M'N OGEN ME NIET BEDRIEGEN VRIEND, HEB IK AAN M'N RECHTERKANT EEN VRACHTWAGEN GEZIEN DIE IN EEN VLOEIBAAR ELEMENT IS GEREDEN EN...


... KORTOM, ER LIGT EEN KAR IN HET WATER!


... JE MOET JE AANPASSEN AAN DIE "MARKIEZIN"!


PORCARIA!... WEER HET GEVOLG VAN DIE ONVERHARDE BERM!
3

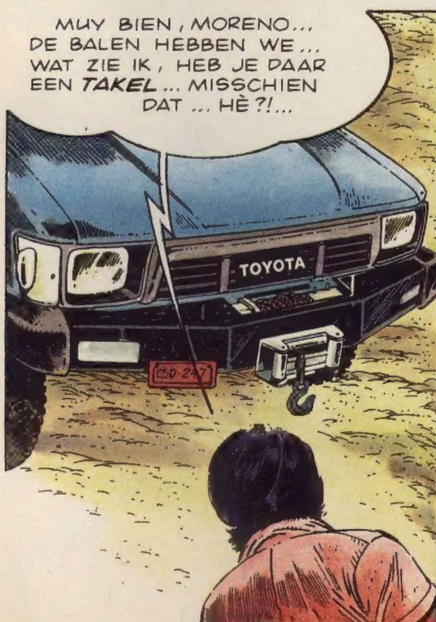


* BRAZILIAAN MET INDIAANS EN PORTUGEES BLOED IN DE ADEREN, NET ALS COSTA.

























wordt vervolgd



CARL BARKS: DE DUCKMAN

Een harde jeugd op het Amerikaanse platteland: lachen om te overleven

Er werden vele miljoenen dollars aan het werk van Barks verdiend - maar daarvan zag hij zelf geen cent

Tientallen jaren lang was tekenaar *Carl Barks* even beroemd als onbekend. Hij tekende talloze Donald Duck- verhalen, die altijd onder de naam van Walt Disney verschenen maar met kop en schouders boven de rest van de Disney-productie uitstaken. Hij werd aangeduid als 'de *goede* Duck-tekenaar' - maar niemand wist hoe hij werkelijk heette. Pas aan het begin van de jaren zestig werd zijn naam bekend en inmiddels geldt hij als een van de allergrootste stripmakers uit de geschiedenis van het beeldverhaal.

Sneeuw

Carl Barks werd in 1901 geboren op het platteland van Oregon. Het was een harde tijd, vertelde hij in een interview: ''Op de boerderijen, en de ijzig koude ranch in de sneeuw van Oost Oregon waar ik geboren ben, was het leven zwaar en bitter. Als ik nu terugdenk aan die mensen toen, dan denk ik: oh, mijn God, iedere dag van hun leven moet een *hel* zijn geweest, een hel van hard werken, ontbering en eenzaamheid. Ze hadden geen enkele ontspanning, behalve misschien in hun eigen fantasie.''

Als kind luisterden Carl en zijn broertje Clyde naar de verhalen van rondreizende cowboys, die naar Oregon waren gekomen voor het aanleggen van een spoorlijn. Het bracht afwisseling in het eenzame, saaie leven op het platteland. Op de eenzame boerderij waar hij opgroeide, zegt Barks, was ''niemand om mee te praten, behalve de koeien en de paarden en de varkens.'' Zijn eenzaamheid was nog groter omdat hij als kind al begon te leiden aan doofheid.

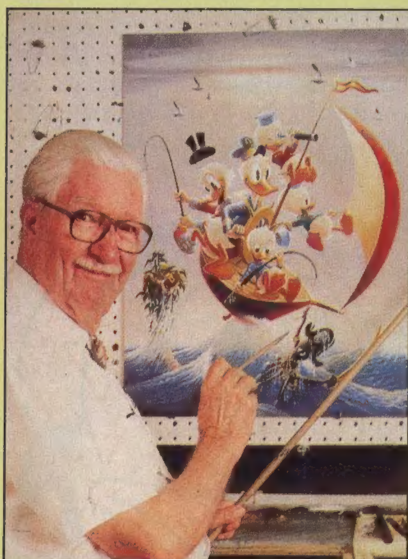
Over de invloed van zijn jeugd op zijn werk zei Barks: ''Ik wist hoe hard het leven kon zijn, maar ik heb dat nooit in mijn verhalen willen leggen. Het leven is zo al ellendig genoeg, ook zonder dat daar steeds de aandacht op gevestigd wordt. Maar wel denk ik dat het voor mij iets vanzelfsprekends was de spot te drijven met menselijke verlangens en frustraties, en dikdoenerij en uiterlijk vertoon, vanwege mijn

vroegere contacten met mensen die het slecht hadden. Die mensen hadden het vermogen om te *lachen* om de meest ellendige tegenspoed. Als ze die humor niet gehad hadden zouden ze *gek* geworden zijn."

Opvliegende eend

In 1917 vroeg Barks een schriftelijke tekencursus aan. Hoe hij erbij kwam om tekenaar te willen worden, was ook voor hemzelf een raadsel: "Ik heb geen kunstenaars in de familie, mijn ouders hadden er geen belangstelling voor en op school werd geen tekenles gegeven." Voordat hij zijn geluk als tekenaar beproefde, werkte hij alle mogelijke baantjes af, zoals houthakker en spoorwegwerker. Hij werkte zes jaar lang als cartoontekenaar en werd in 1935 bij de studio van Walt Disney aangenomen als leerling-animator. Het was in de periode dat daar de eerste tekenfilms rond de opvliegende eend *Donald Duck* werden gemaakt. Volgens de legende had Disney weinig met Donald op. Mickey Mouse was zijn favoriet, de figuur die door hemzelf bedacht en ontwikkeld was. Donald ontstond eigenlijk buiten Disney om, als een bijfiguurtje dat onverwacht groot succes had. Hij was opgedoken in de Mickey Mouse-film *The Wise Little Hen* (1934), waar hij een bijrolletje had. Hij bleek zo populair bij de toeschouwers dat hij in een volgende film, *The Band Concert* een veel grotere rol kreeg. Toen het publiek om meer bleef vragen, besloot Disney hem een eigen serie films te geven.





Voor het blijvende succes van Donald waren twee mensen verantwoordelijk: de voormalige straatventer *Clarence 'Duckie' Nash*, die hem een stem gaf, en Carl Barks, die hem een eigen karakter gaf. De levens van Barks en Donald waren vanaf 1935 onverbrekelijk met elkaar verbonden. Op de verhalenafdeling van de Disney Studio's leverde Barks zijn eerste bijdragen aan de figuur. Hij bleek een *Duckman* in hart en nieren, en was direct betrokken bij de ontwikkeling van de belangrijkste bijfiguren in de Duck-verhalen: de neefjes Kwik, Kwek en Kwak. In *Donald's Nephews* worden ze achtergelaten door Donalds zuster, die vraagt even op ze te passen - maar ze verdwijnt met de noorderzon om nooit meer terug te keren.

weinig opwindende leven op de studio, dat een sleur begon te worden. Hij zette een kippenfokkerij op ("ik moest toch iets doen") en ontwierp een eigen superheldenstrip. Barks: "Het zou geen lachstrip worden, terwijl humor juist mijn sterkste kant was. Die superhelden vliegen maar in het rond en slaan elkaar en andere mensen de hersens in, daar valt weinig mee te lachen."

De levens van Carl Barks en Donald Duck zijn onverbrekelijk met elkaar verbonden

Schaduw

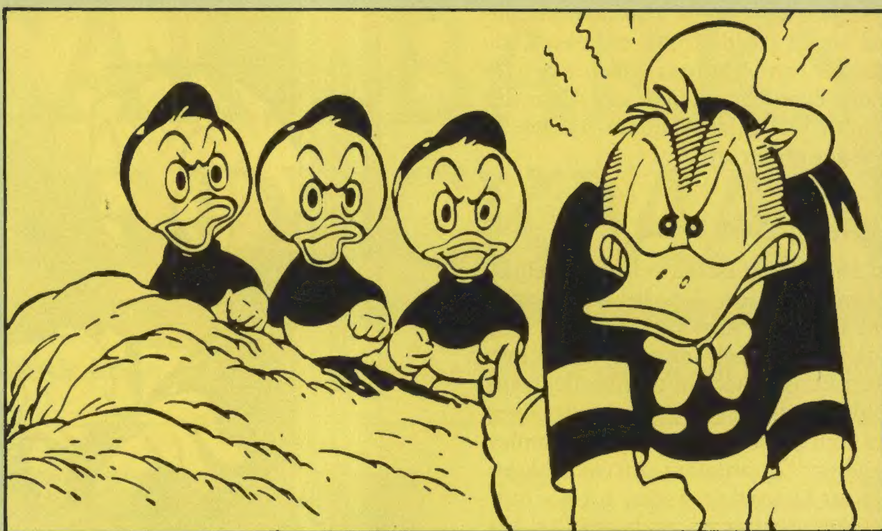
Van de ene dag op de andere dag nam Carl Barks zijn ontslag bij Disney. Op vrijdagmiddag trok hij de deur achter zich dicht en kwam niet meer terug. Zijn voornaamste klacht was zijn zwakke gezondheid: hij had last van de luchtvervuiling in Los Angeles en van aanvallen van allergie: "Ik hoefde maar door de schaduw van een lantaarnpaal te lopen en ik had alweer kou gevat. Die air conditioning bij Disney is zowat m'n dood geweest. . .".
Bovendien had Barks genoeg van het

Juist in diezelfde tijd waren er nieuwe Disney-stripverhalen nodig voor het tijdschrift *Walt Disney Comics and Stories*, dat vrijwel helemaal door de oude voorraad heen was. Wat lag meer voor de hand dan de *Donald Duck*-strip uit te besteden aan de voormalige 'Duckman' Barks. Ook op de studio had hij, samen met collega Jack Hannah, al 'ns een Duckstrip getekend: *Donald Duck Finds Pirate Gold*. Het verhaal daarvan was bedoeld geweest voor een avondvullend tekenfilm, maar was aan de kant geschoven toen Disneys bewerkingen van bestaande

verhalen als *Sneeuwwitje* en *Pinocchio* kassuccessen bleken te zijn.

Geen grijze haren

Tot 1966, toen Barks met pensioen ging, tekende hij in opdracht van de Western Publishing Co. zo'n 7000 pagina's, met een gemiddelde van vijf per week. Die hoge productie was nodig om een behoorlijk inkomen te verdienen. Een pagina leverde hem niet meer dan enkele tientallen dollars op en Barks kreeg minder dan andere freelancers. Hij klaagde niet: ''Ik wist dat ik meer kon krijgen als ik erom ging zeuren... Maar ja, dan had ik 10 dollar per pagina meer gekregen en dan zouden *zij* gaan zeuren, me dat extra geld ook laten verdienen. Nu lieten ze me met rust. Ik hield er wel van om met rust gelaten te worden. Ik dobberde gewoon voort... verdiende genoeg om van te leven. Ik leverde m'n verhaaltjes in, ze deden er niet moeilijk over; daarna ging ik weer naar huis en begon aan het volgende... Ik heb daar geen grijze haren van gekregen.''
Van de talloze herdrukken en vertalingen van zijn werk zag Barks geen cent. Aan zijn verhalen zijn vele miljoenen dollars verdiend, maar de copyrights ervan liggen bij Walt Disney. Dat geldt ook voor de vele figuren die door Barks werden bedacht en aan de strip toegevoegd. De beroemdste daarvan ontstond in 1947, in het verhaal *Christmas on Bear Mountain*. Het was Donalds steenrijke Scrooge McDuck, in het Nederlands bekend als *Oom Dagobert*. Ook *Guus Geluk, Willy Wortel, De Zware Jongens* en *Zwarte Magica* zouden zonder de briljante ideeën van Barks nooit bestaan hebben. Hij bracht ze samen in *Duckstad*, die ondanks de naam vooral door honden wordt bewoond. (In de tekenfilms woont Donald, net als Mickey, op een onbestemde maar herkenbare plaats in de Verenigde Staten). Duckstad is de Amerikaanse maatschappij in het klein, waarin Donald probeert een maatschappelijke status te verwerven en zijn dromen waar te maken.
Met Duckstad schiep Barks een eigen wereld die nog altijd uniek is in de geschiedenis van de strip. Zoals te merken is voelde Barks, die altijd al erg op zichzelf was, zich goed in die wereld thuis: ''Ik was nooit zo geïnteresseerd in de mensen om me heen, of in mezelf. Ik heb ook nooit geprobeerd de wereld te veranderen. Misschien dat ik daarom, wanneer ik met die Duck strips bezig was, zo gemakkelijk alle contact met alles kwijt raakte en helemaal op kon gaan in m'n eigen wereld, mijn eigen figuren. Dat was mijn *escape* (manier om aan de werkelijkheid te ontsnappen - red. Kuifje). Andere mensen doen dat door boeken te lezen



of zo, maar ik heb mezelf altijd heel makkelijk kunnen verliezen in m'n *eigen* fantasiewereld...''

Dubbeltje

De tekenfilm-Donald bleef in de loop der jaren een nogal onaangename, gelijkhebberige driftkikker. Zijn ongeluk is volledig zijn eigen schuld en laat de kijker onberoerd. In de verhalen van Barks wordt Donald steeds menselijker en het is moeilijk geen sympathie voor hem te voelen. Donald lijkt een geboren pechvogel, die weinig of niets aan zijn lot kan veranderen. Wie voor een dubbeltje geboren is wordt nooit een kwartje, zegt een bekend spreekwoord. Voor Donald lijkt dat volledig op te gaan, maar hij weigert zich daarbij neer te leggen. De tegenstelling met Guus Geluk is schrijnend: Guus hoeft niets te doen, hij krijgt het geluk in de schoot geworpen. Welke middelen Donald ook aanwendt, telkens grijpt hij ernaast. Maar hij blijft ervan overtuigd dat welstand en aanzien binnen zijn bereik liggen, en ondanks een opeenvolging van mislukkingen doet hij alles om die te bereiken en 'de Amerikaanse droom' waar te maken.

De oude Barks-verhalen zijn klassiek geworden. Door de huidige Duck-tekenaars worden ze bewonderd en bestudeerd, maar niemand van hen heeft ze ooit nog overtroffen of zelfs maar geëvenaard. Nieuwe verhalen zijn bijna altijd parafrases op de ideeën van Barks.
Na zijn pensioen begon hij te schilderen. Op bestelling van fans maakte hij schilderijen van Donald Duck, Oom Dagobert en de andere personages die hij had bedacht. Daarvoor had hij toestemming van de Walt Disney Studio's, die de vergunning echter weer introkken toen bleek dat de schilderijen (waarvoor Barks een paar honderd dollars had gekregen) op veilingen voor prijzen van tienduizenden dollars werden verkocht. Voor de zoveelste keer waren het de anderen die het grote geld binnenhaalden. Barks zelf lijkt er niet mee te zitten: ''Dat is het goeie ouwe kapitalisme!''

De informatie voor dit artikel werd o.a. ontleend aan ***Carl Barks en de Mythe van Walt Disney's Donald Duck*** *door Wim van Helden (1985). Wie de verhalen van Barks wil lezen, kan terecht in* ***Walt Dinsey's Donald Duck, Alle verhalen van Carl Barks,*** *dat in tien delen verschijnt als een gezamenlijke uitgave van Loeb uitgevers te Amsterdam en Uitgeverij Oberon in Haarlem. Daarin worden de verhalen in zwart-wit en in chronologische volgorde gepubliceerd. Onlangs verscheen het zevende deel, dat de periode 1951/52 beslaat. Het zijn gebonden boeken die elk ongeveer 400 pagina's bevatten. Ze kosten rond de f 40/775 Bfr. per stuk.*



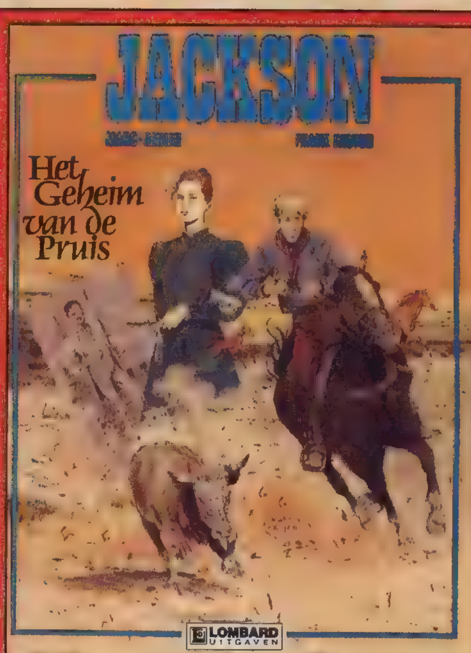
Donald Duck is een geboren pechvogel



JACKSON

Het Geheim van de Pruis

door Marc-Renier en F. Giroud
Album nr 2





Samen met Noémie woont Jackson in een dorpje ergens in Montana. Daar vangt hij de laatste woorden op van Rod Ashton, een ex-onderofficier die hij nog kent van de Burgeroorlog en die met een geheimzinnige omslag op weg is naar Sigrid Walden, de jonge echtgenote van een veebaron uit Colorado.
Jackson zit kort bij kas en aanvaardt daarom de omslag ter bestemming te brengen. Op naar het zuiden dus. De Walden-ranch blijkt echter een waar wespennest, bevolkt door veedieven, valse Duitse edelen, huurdoders en wanhopige vrouwen.

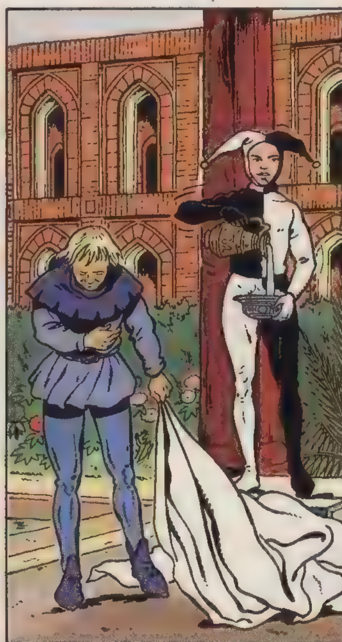
48 pagina's kleur
160 BF / 8,95 fl

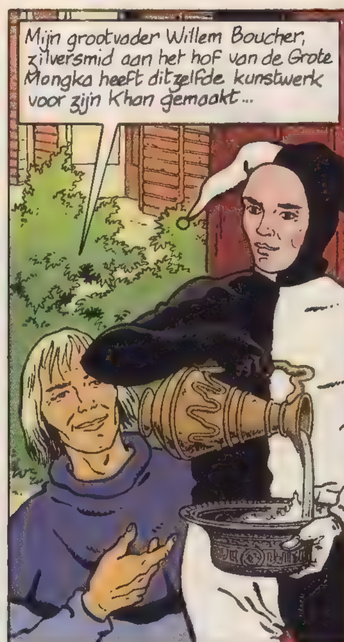
LOMBARD UITGAVEN

VASCO HET STOF VAN ISPAHAN

G. Chaillet













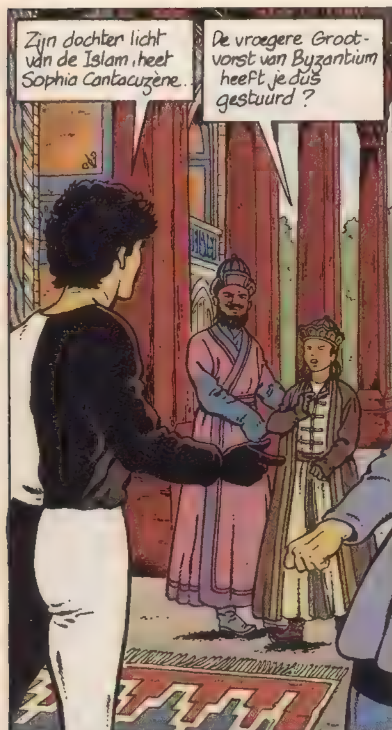








SAMENVATTING: De Grote Vizier vertelt onze vrienden dat prinses Sophia de stad heeft verlaten en dat niemand weet waar ze is! Maar Vasco wil de jonge sultan zien! Jehan, die automaten maakt voor de sultan, heeft misschien een idee...

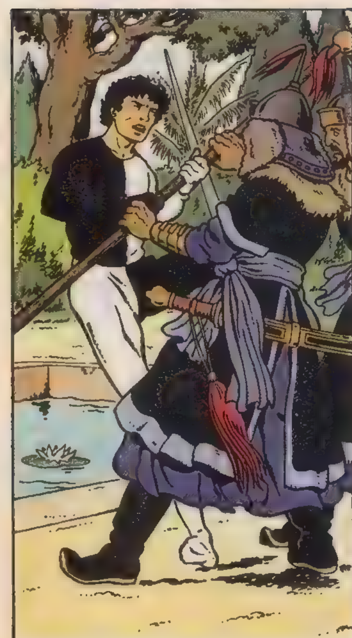












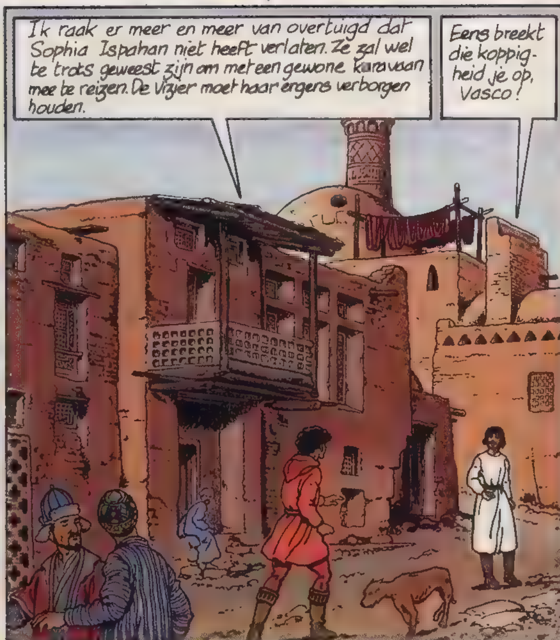




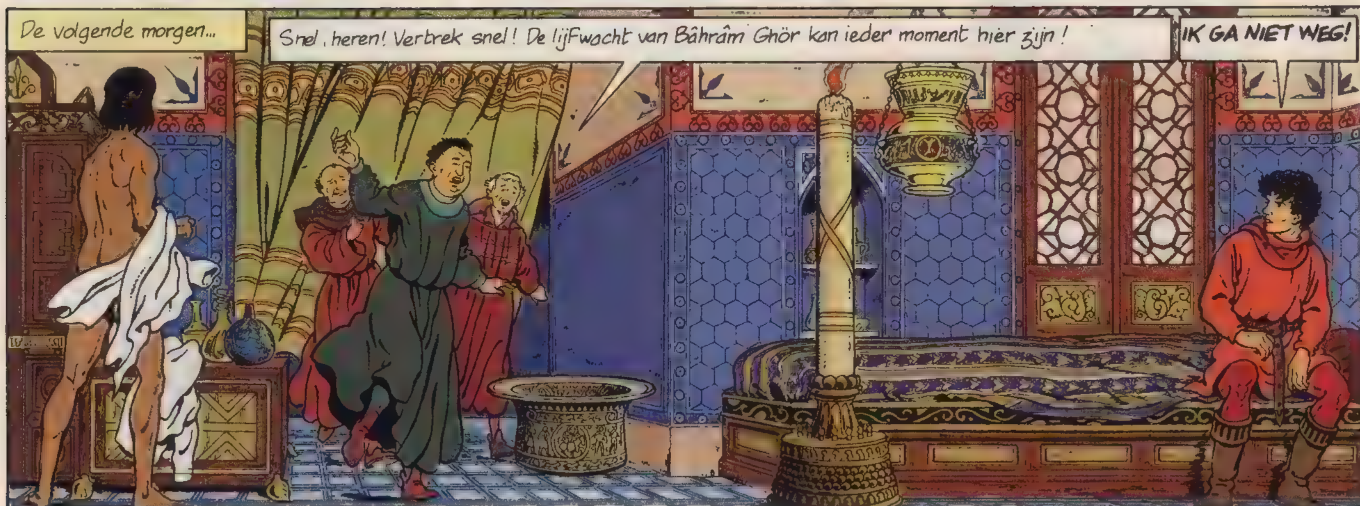


VASCO


Ik ben zwak geweest, Romein. Als je morgen bij dageraad met je metgezellen de stad niet hebt verlaten laat ik je op het plein terecht stellen. En reken maar dat de bevolking zich zal amuseren!


Ik raak er meer en meer van overtuigd dat Sophia Ispahan niet heeft verlaten. Ze zal wel te trots geweest zijn om met een gewone karavaan mee te reizen. De vizier moet haar ergens verborgen houden.
Eens breekt die koppigheid je op, Vasco!


En dat duurt niet lang meer... doe jij maar wat je wilt, ik blijf! Ik wacht rustig of tot de soldaten me komen halen...
Dat meisje brengt je alweer 't hoofd op hol!


De volgende morgen...
Snel, heren! Vertrek snel! De lijfwacht van Bâhrâm Ghör kan ieder moment hier zijn!
IK GA NIET WEG!


U wilt dus nog altijd de jonge prinses terug vinden? Maar wat kunt u nu tegen de Grootvizier uitrichten?
U houdt dus niet meer vol dat ze uit Ispahan weg is?...


Nee, Vasco, we hebben je de waarheid verzwegen! Bâhrâm Ghör dreigde ons hier weg te sturen als we erover zouden praten. In werkelijkheid zijn de Onsterfelijken haar komen halen... Sindsdien hebben we haar niet weer gezien. Wat er met haar gebeurd is, kun je beter niet weten?!...
Ik hoor voetstappen...


Door te blijven waren jullie ongehoorzaam aan de Grootvizier, Romeinen. We arresteren jullie. Bindt ze mannen...


Alleen mij. Mijn broer en Van Loo staan op het punt te vertrekken.
't Spijt me, Vasco, maar wij zijn volwassen genoeg om zelf te beslissen. Wij blijven!

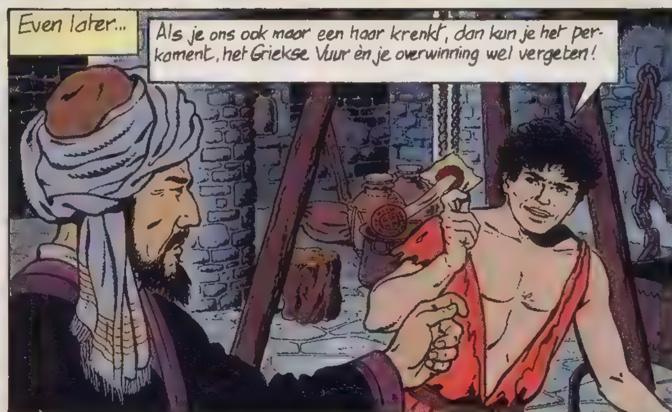












46



Kleur: CHANTAL DEFACHELLE
Medewerking decors: JULIEN GRYCAN



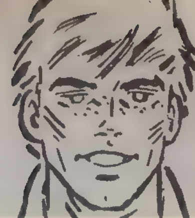
EINDE VAN DIT DEEL

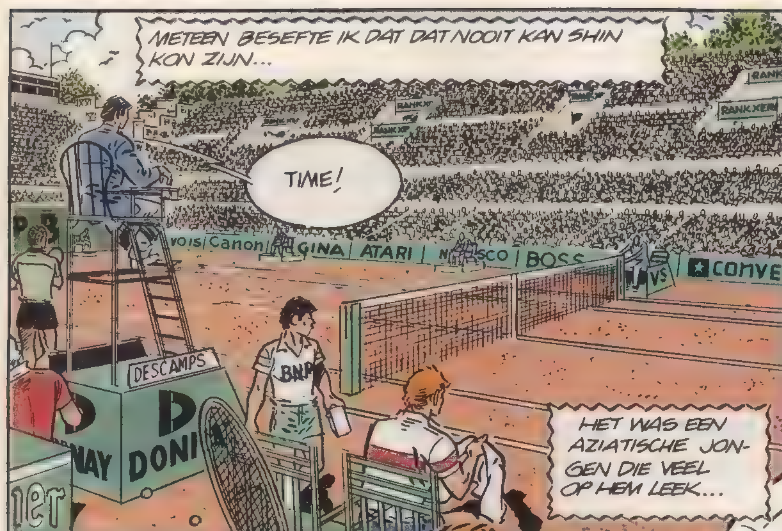


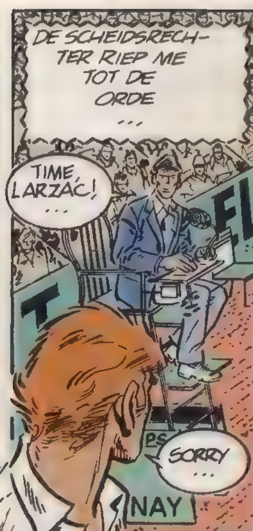
Donkere wolken pakken zich samen boven Ispahan, maar de werkelijke storm breekt los in: DE HONDEN VAN BÂHRÂM GHÖR

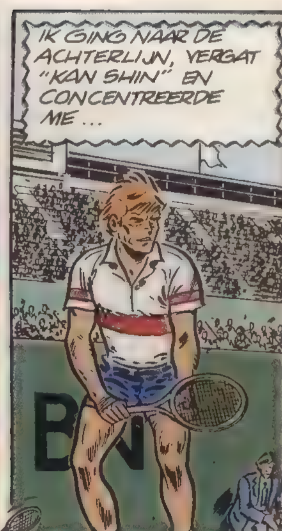

DE VOLGENDE DAG SPEELDE IK OP DE HOOFDBAAN TEGEN PETER KRAUS, EEN JONGE DUITSER DIE DE NIEUWE BECKER WERD GENOEMD. OP DE TRIBUNE ZAG IK M'N MOEDER...
TWEE MINUTEN, HEREN!
POK
NU ZE HAAR HART GELUCHT HEEFT, LIJKT ZE 20 JAAR JONGER!
AL METEEN BEGREEP IK DAT IK 70% VAN Z'N OPSLAGEN MOEST OVERLEVEN EN DAT M'N RETURN ME NIET IN DE STEEK MOCHT LATEN...
KRAUS SLOEG DIRECT EEN ACE.
HIJ BEGON DE MATCH MET EEN LOVE-GAME...
GEEN DRAMA, MAAR OM M'N MOEDER GERUST TE STELLEN BEGROETTE IK HAAR ONTSPANNEN...
DAARNA SLOEG IK 2 ACES EN TWEE KEER PASSEERDE IK KRAUS, DIE TE DICHT BIJ HET NET STOND...
DE DERDE GAME GING GELIJK OP, MAAR IK VERLOOR 'M OP EEN RETURNVOLLEY DIE TOTAAL UIT KOERS RAAKTE...
IK CONCENTREERDE ME MAXIMAAL EN RAAKTE STIEKEM M'N CHINLONBAL AAN.
IK MOEST DE NATEN AAN M'N KANT KRIJGEN...!
BIJ HET "TIME" VAN DE ARBITER KEEK IK OP EN GELOOFDE M'N OGEN NIET! OP DE TRIBUNE TEGENOVER ME ZAT... KAN SHIN!...
BNP
CONVERSE
ATARI
42

SAMENVATTING: Chris neemt in Frankrijk opnieuw lessen bij zijn oude trainer, Jean Capek... Dit stelt hem in staat zich klaar te maken voor de internationale van Roland Garros! Maar wat gebeurde er met Kan Shin?

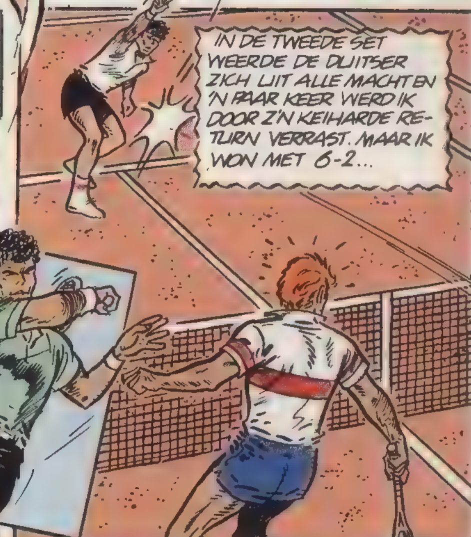




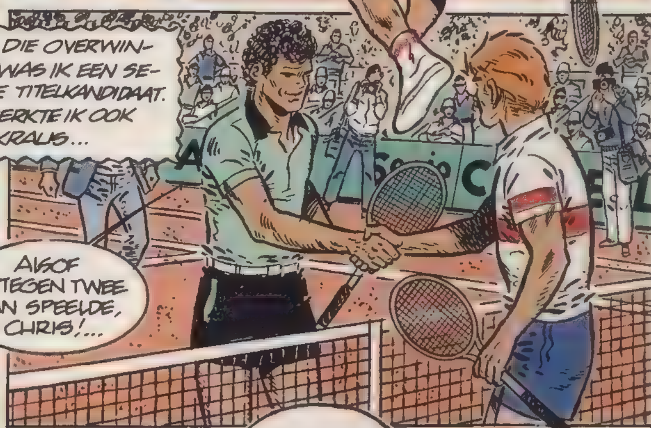


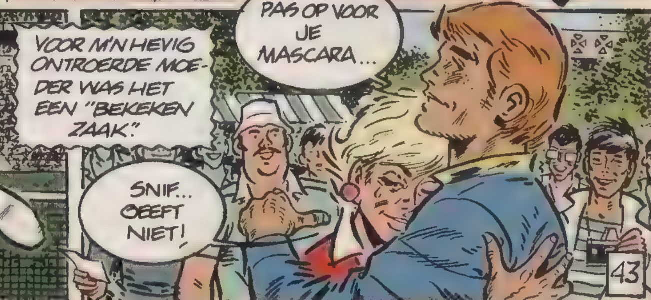


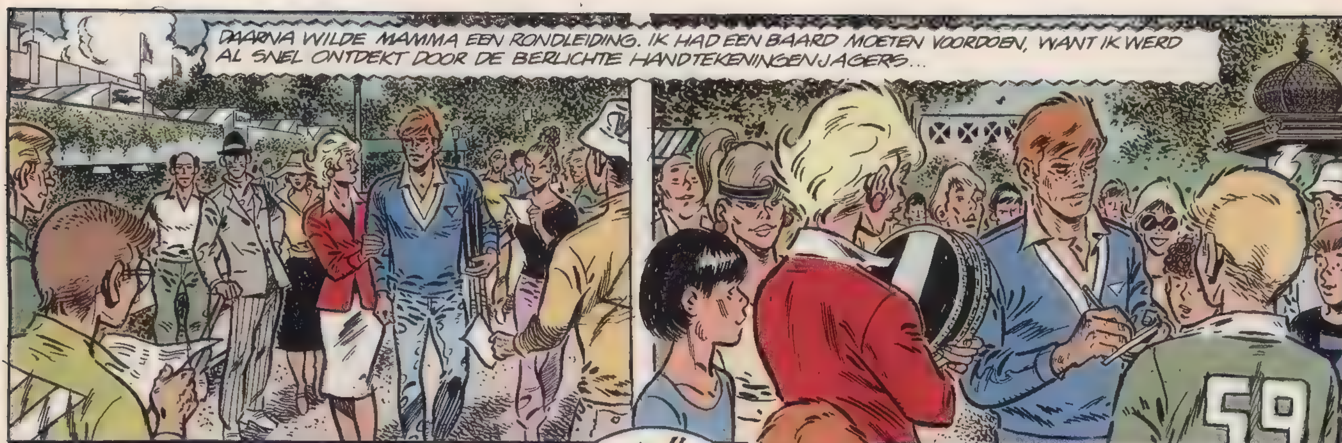










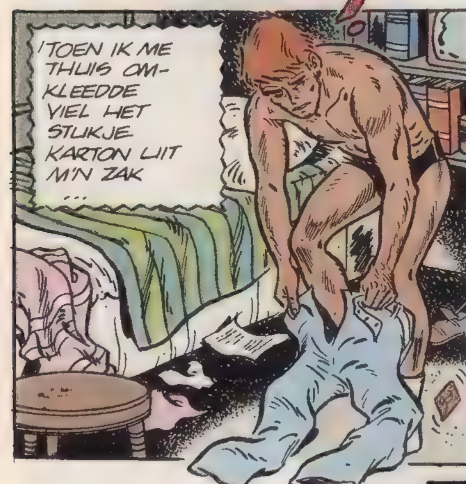

DAARNA WILDE MAMMA EEN RONDLEIDING. IK HAD EEN BAARD MOETEN VOORDOEN, WANT IK WERD AL SNEL ONTDEKT DOOR DE BERUCHTE HANDTEKENINGENJAGERS...
59

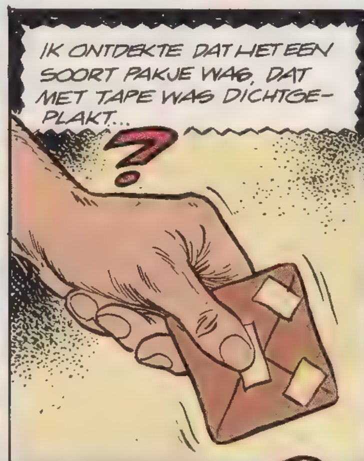

IK SCHROK TOEN IK ZAG HOE KAN SHINS DUBBELGANGER ME EEN STUKJE KARTON GAF. IK WILDE M'N HANDTEKENING ZETTEN, MAAR...
IT'S FOR YOU! ...

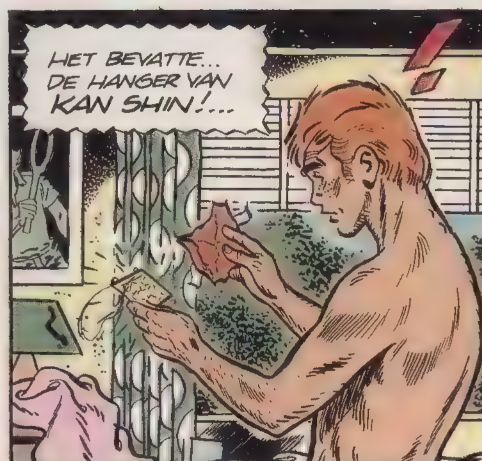

NO!! NO SIGN! IT'S FOR YOU! ...

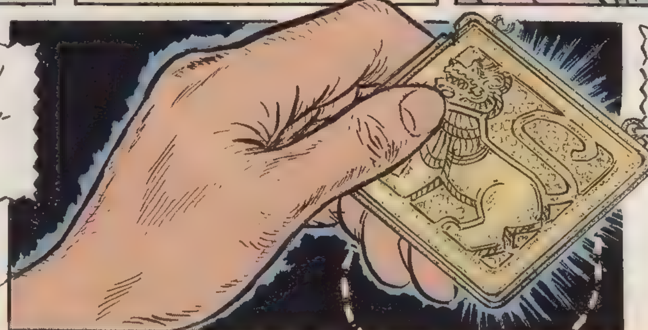

IK STAK HET KARTONNETJE IN M'N ZAK EN KAN SHIN VERDWEEN...


IK ZETTE NOG MEER HANDTEKENINGEN, TOT MEN ONTDEKTE DAT ER MEER BEROEMDHEDEN TER PLEKKE WAREN...
WIL JE NOG EEN WEDSTRIJD ZIEN?
NEE, VANDAAG HEB IK AL GENOEG DOORGEMAAKT!

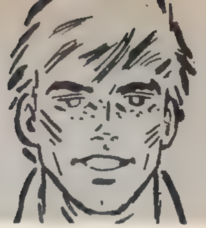

TOEN IK ME THUIS OMKLEEDDE VIEL HET STUKJE KARTON UIT M'N ZAK ...

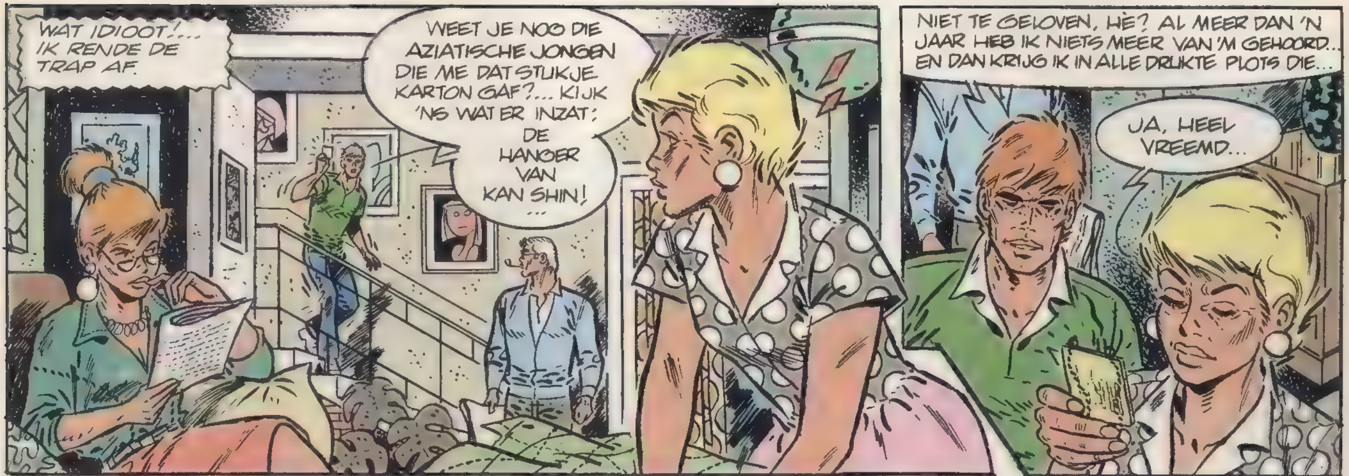

IK ONTDEKTE DAT HET EEN SOORT PAKJE WAS, DAT MET TAPE WAS DICHTGEPLAKT...
?


HET BEVATTE... DE HANGER VAN KAN SHIN!...


HET GOUDEN PLAATJE DAT HIJ NOOIT AFDEED! ER WAREN VAST MEER VAN DAT SOORT HANGERS, MAAR DEZE WAS ABSOLUUT VAN KAN SHIN ...
ZOALS ME AL 'N PAAR KEER WAS OPGEVALLEN, ZAT VLAK BIJ DE BEK VAN DE LEEUW EEN ONDIEPE KRAS...

44

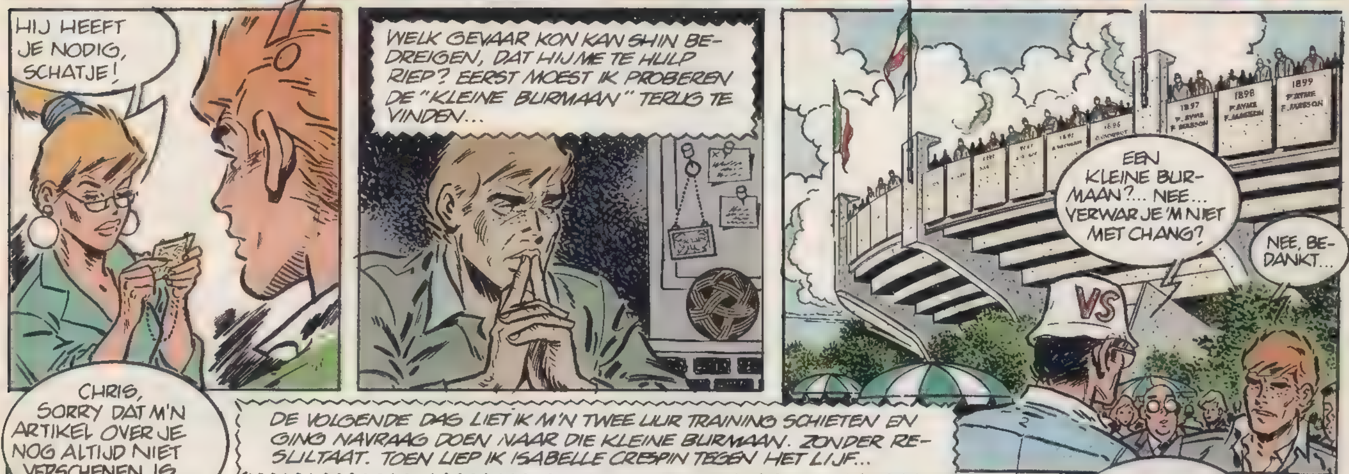




WAT IDIOOT!... IK RENDE DE TRAP AF.
WEET JE NOG DIE AZIATISCHE JONGEN DIE ME DAT STUKJE KARTON GAF?... KIJK 'NS WAT ER INZAT: DE HANGER VAN KAN SHIN! ...
NIET TE GELOVEN, HÈ? AL MEER DAN 'N JAAR HEB IK NIETS MEER VAN 'M GEHOORD... EN DAN KRIJG IK IN ALLE DRUKTE PLOTS DIE...
JA, HEEL VREEMD...



LAAT ZIEN!
HEB JE DE ACHTERKANT GEZIEN? IEMAND HEEFT GEPROBEERD ER IETS IN TE KRASSEN... EEN H EN 'N SCHEVE F...
TENZIJ...
TENZIJ HET EEN E MOET ZIJN... WELKE TAAL SPRAKEN KAN SHIN EN JIJ...?
VOORNAMELIJK ENGELS ...
GEEF 'NS...
ALS JE HET MIJ VRAAGT MOET ER HELP STAAN.



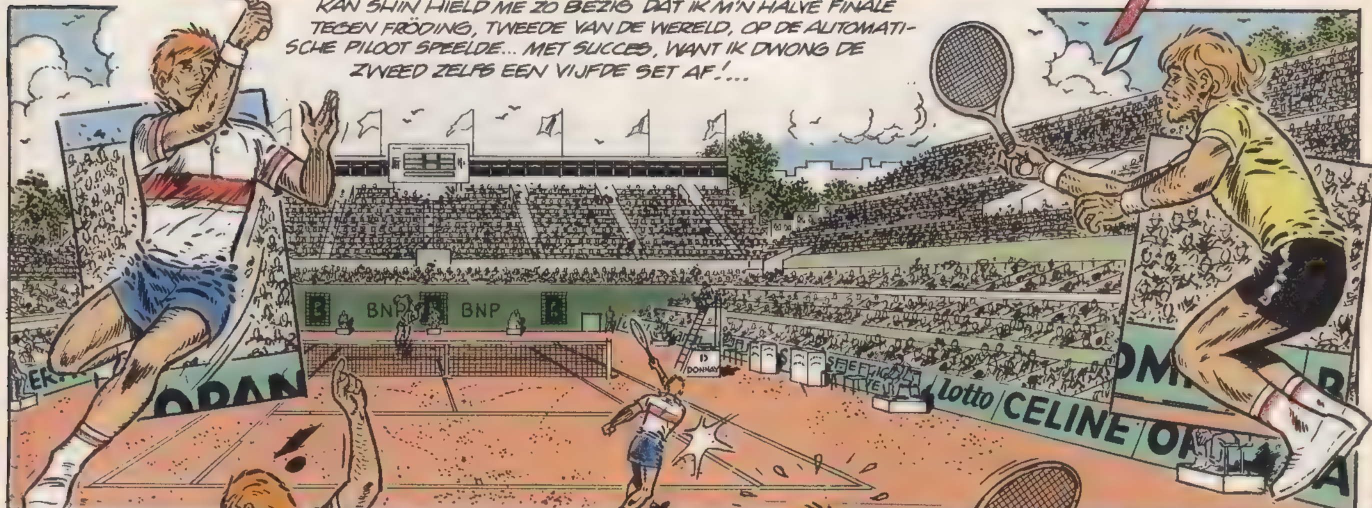
HIJ HEEFT JE NODIG, SCHATJE!
WELK GEVAAR KON KAN SHIN BEDREIGEN, DAT HIJ ME TE HULP RIEP? EERST MOEST IK PROBEREN DE "KLEINE BURMAAN" TERUG TE VINDEN...
EEN KLEINE BURMAAN?... NEE... VERWAR JE 'M NIET MET CHANG?
NEE, BEDANKT...
VS

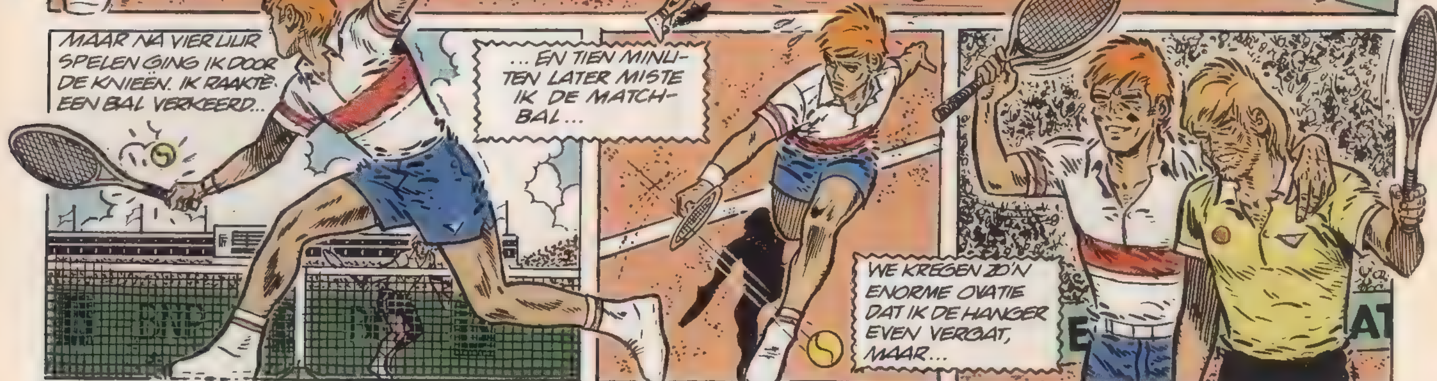


DE VOLGENDE DAG LIET IK M'N TWEE UUR TRAINING SCHIETEN EN GING NAVRAAG DOEN NAAR DIE KLEINE BURMAAN. ZONDER RESULTAAT. TOEN LIEP IK ISABELLE CRESPIN TEGEN HET LIJF...
CHRIS, SORRY DAT M'N ARTIKEL OVER JE NOG ALTIJD NIET VERSCHENEN IS, MAAR...
GEEN RAMP ...
WAT KIJK JE BEZORGD? ...
IK WAS ZO BEZORGD DAT IK HET HELE VERHAAL OVER DE HANGER AAN ISABELLE VERTELDE...
EN WAT GA JE DOEN?
NA HET TOERNOOI GA IK NAAR SAN FRANCISCO! ALLEEN DAAR KAN IK ACHTERHALEN WAAR KAN SHIN GEBLEVEN IS EN WAT ER GEBEURD IS...

THE GRAND SLAM







!?

48 UUR LATER VLOOG IK NAAR SAN FRANCISCO. IK SLIEP ZOWAT DE HELE REIS. DE STEWARDESS MAAKTE ME WAKKER TOEN WE OVER DE BAAI VLOGEN. IK WILDE M'N COLBERT AANTREKKEN, TOEN...

ISABELLE, WAT DOE JIJ IN DIT VLIEGTUIG?!...

IN DE ZAAK KAN SHIN KAN JE BEST WAT HULP GEBRUIKEN... TROUWENS, IK SPREEK THAIS, BURMAANS EN CHINEES...

IK KAN 'N HELICOPTER BESTUREN EN WEET HOE 'N PISTOOLMITRAILLEUR WERKT. DAT KAN VAN PAS KOMEN!

FISHING IN THIS AREA IS RESERVED FOR THE BIRDS.

ZEKER ALS JE WIMBLEDON NIET WILT MISSEN!

46

PLOTSELING HAD IK HET ONAANGENAME GEVOEL DAT ISABELLE MEER VAN KAN SHIN WIST DAN IK...!

— EINDE VAN DEZE EPISODE —

In de hoogtijdagen van Hollywood was het meer regel dan uitzondering om met de regelmaat van een goed geoliede klok een blik figuranten open te trekken. In de jaren dertig sprongen langbenige danseressen in ontelbare aantallen over onafzichtelijke decors. Enkele decennia later waren de figuranten veelal uitgedost als oude Romein of Griek.
De filmindustrie bewandelde andere wegen en met een enkele uitzondering zag de toeschouwer nauwelijks meer een massa- scène over het scherm rollen.
Tot GLORY werd gemaakt.

Glory

Ouderwetse spektakelfilm



Het verhaal

De kijker krijgt een stukje geschiedenis voorgeschoteld, dat zich grotendeels afspeelt op 18 juli 1863. Het 54ste regiment van het 'Massachusetts Volunteer Infantery' valt het fort aan waar de Zuidelijken huizen. Behalve de inneming van het fort vochten de zwarte soldaten voor een veel oneerlijkere strijd: eigen waarde. Jarenlang waren zij als slaven onderdrukt en vernederd. Nu wilden ze het getij doen keren door voor hun rechten op te komen. Een leger van maar liefst 180.000 zwart gekleurde medemensen werd ingezet.

De film

Een brokje geschiedenis die zijn weerga niet kent. Amerikaanse filmmakers zijn zeker niet vies om zo nu en dan de archieven in te duiken om zodoende een stukje geschiedenis te doen laten herleven. Nu hebben veel filmmakers Vietnam ontdekt. Terecht wordt wel eens beweerd, dat er meer acteurs in Vietnam soldaatje hebben gespeeld dan er ooit soldaten zijn geweest. Nu wordt nog verder de geschiedenis ingedoken, met de verfilming van dit waar gebeurde feit. Ten tijde van president Abraham Lincoln vond dit hoogtepunt (of misschien dieptepunt) van de Amerikaanse geschiedenis plaats. In 1988 werd de slag op celluloid vastgelegd. Men begon op 4 juli; gebruikmakend van 12.000 troepen, 300 cavaleristen en 100 kanonnen. Er werd her en der in Amerika gefilmd. Daar waar nodig werden extra figuranten aangetrokken.



Matthew Broderick

De in 1962 geboren acteur geeft gestalte aan de rol van Col. Robert Gould Shaw, de man op wiens schrijfsels de film is gebaseerd. Broderick maakte zijn debuut als toneelspeler in het stuk 'On Valentine's Day'. Twee jaar later werd hij op 19-jarige leeftijd onderscheiden voor zijn toneelprestaties. Later werd zijn eerste toneelervaring ook met hem in de hoofdrol verfilmd. In films is hij ook steeds vaker te zien. Denk maar aan de geruchtmakende 'computer-film' Wargames. Binnenkort is hij met o.a. Sean Connery en Dustin Hoffman te zien in Family Business.

Conclusie

Glory is een weergaloze film. Zeg maar een epos, zoals ze niet meer gemaakt worden. De film is een groots kijkspektakel, dat niet in iedere bioscoop te zien zal zijn, daar niet ieder theater een dergelijke monsterproduktie kan draaien. Even in de gaten houden waar hij wel draait dus. De oorlog wordt er zeker niet in verheerlijkt, integendeel. Net als de werkelijkheid -waar deze film dus op gebaseerd is- toont de film de gruwelijkheden van zo'n onzinnige strijd, die louter verliezers kent.





Wie doet wat?

Robert Gould Shaw	Matthew Broderick
regie	Edward Zwick
scenario	Kevin Jarre
productie	Freddie Fields
muziek	James Horner

Rein van Willigen

P. Desmet

VIVA ZAPAPA

















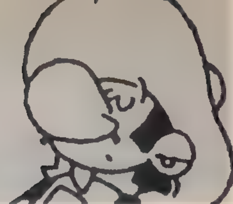








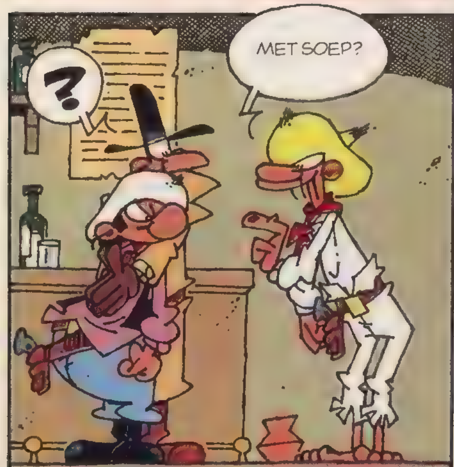
*Nee, dit is geen vies woord, maar een eerzaam beroep. Voor meer informatie schrijft u maar naar de uitgever van deze periodiek. D'auteur.

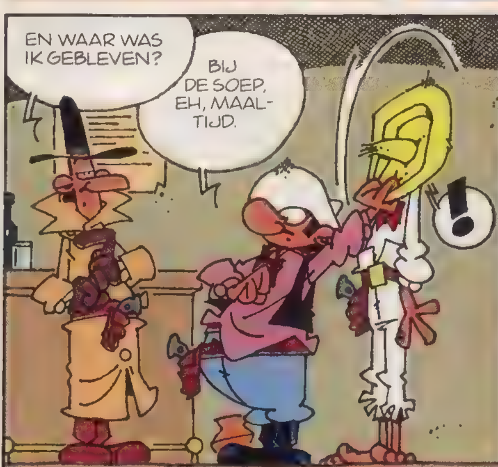



OF U ZOU MIJ EEN STEVIG STUK TOUW MOETEN GEVEN. EEN PASSENDE BOOM VIND IK ZELF WEL.
KOM, KOM.


WAT DACHT U VAN EEN VASTE AANSTELLING BIJ DE OVERHEID.
?


GEEN OMZIEN MEER NAAR KOST EN BEWASSING. DRIE MAALTIJDEN PER DAG, WAARVAN TWEE WARM.
?


?
MET SOEP?


EN WAAR WAS IK GEBLEVEN?
BIJ DE SOEP, EH, MAALTIJD.
!


PRECIES EN NIET ALLEEN DAT, DENK EENS AAN HET VASTE INKOMEN, MET INFLATIECORRECTIE, HET VAKANTIEGELD, DE DERTIENDE MAAND.


...GRATIS REIZEN, EEN WAARDEVAST PENSIOEN EN BIJ ZIEKTE OF ANDERE MALHEUR, MEDISCHE EN GEESTELIJKE BIJSTAND.


EN OM DAT ALLEMAAL TE BEREIKEN HOEFT U ALLEEN MAAR EEN HANDTEKENINGETJE TE ZETTEN.
EEN KRUISJE MAG OOK.
SOAP


LATER...
OKÉ, JONGENS, LATEN WE ER NIET OMHEEN DRAAIEN EN HET GEWOON TOEGEVEN...


...WE ZIJN VERNEUKT.
BIR HAKEIM
einde
PETER DE SMET '44

CHICK BILL *HET RODE KONVOOI*

























SAMENVATTING: Onze vrienden en Miss Sweetsmile zitten vast in de grot : Black Skelett wil er hun graf van maken ! Maar daar komen Dog Bull, Kid en de prins aan en, niets wetend van een hinderlaag, gaan ze op hun beurt de grot in...




















HÈ ! HÈ ! HÈÈÈKRÈÈÈ !!!


NOG EVEN EN M'N DIEPST VERAF-SCHUWDE VIJAN-DEN GAAN TEN ONDER !!!


HET.. HET PLAFOND ! WE.. WE KUNNEN NIET MEER...


CH.. CHEF. IK.. IK BEDENK ME IETS VRESELIJKS !
W.. WAT. BESTE KID ?..


'K WOU GEEN MISBRUIK MAKEN. MAAR GISTER-AVOND HAD IK BEST NOG WAT NIERTJES GELUST...


VAARWEL. VRIENDEN ! IK BEN BLIJ DAT IK JULLIE GEKEND HEB. HET WAS EEN MOOI LEVEN SAMEN MET JULLIE !..


BAOUM !


HET EINDE VAN DE WERELD !
REDDE WIE ZICH REDDEN KAN !
MAMAAA !!!


DE LACH VAN BLACK SKELETT ZAL NIEMAND MEER DE DOODSSCHRIK AANJAGEN...



















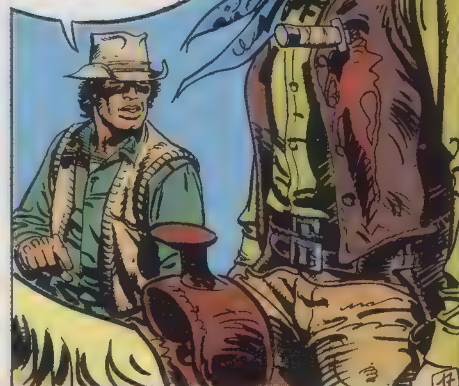


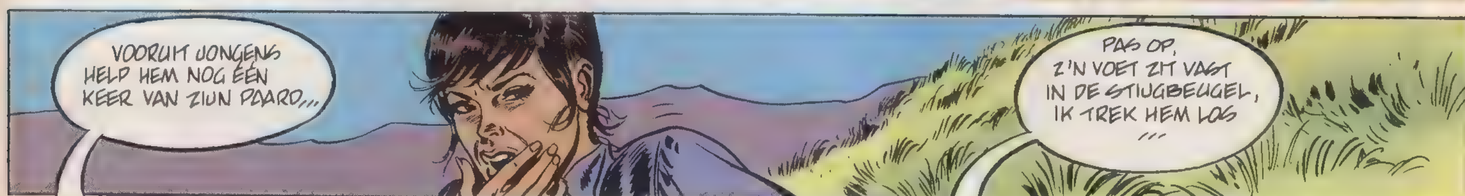
TIBET 1989 **EINDE** M.M.V. D. DESMIT

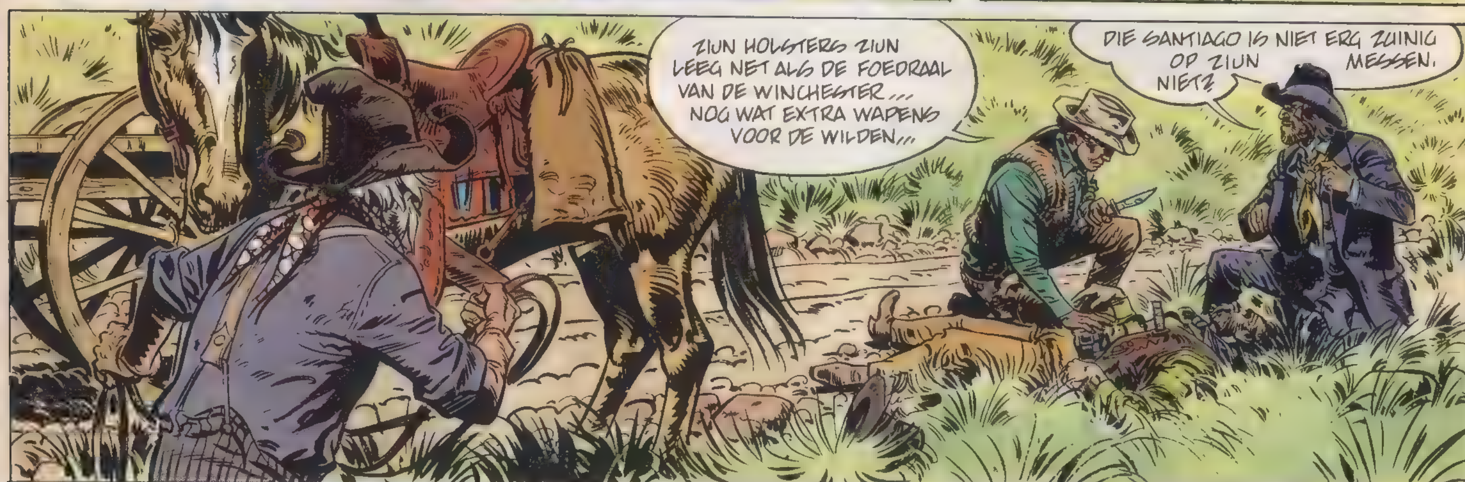
M. Rouge
Greg

COMANCHE *DE ROOFDIEREN*

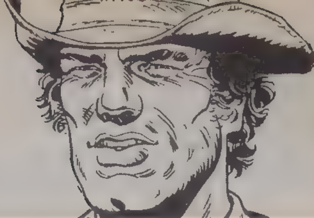




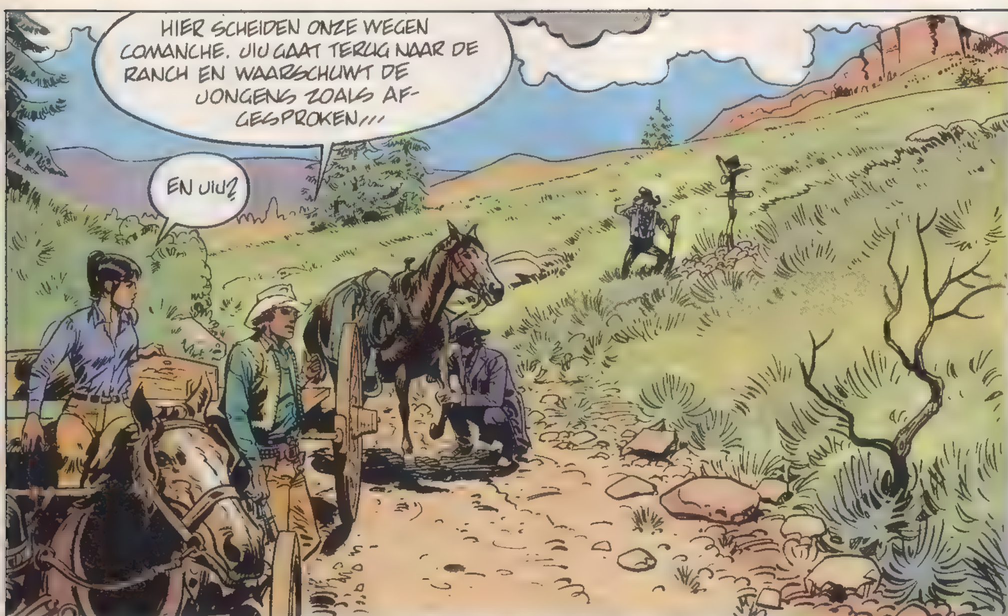








SAMENVATTING: De drie moordenaars zijn de overlevenden van de vroegere horde van de Wilden! Ze zijn op zoek naar Red Dust, één van hun bende uit die tijd... Comanche besluit Red mee te nemen naar de ranch... Onderweg, ontmoeten ze Larry Larsen, een premiejager...



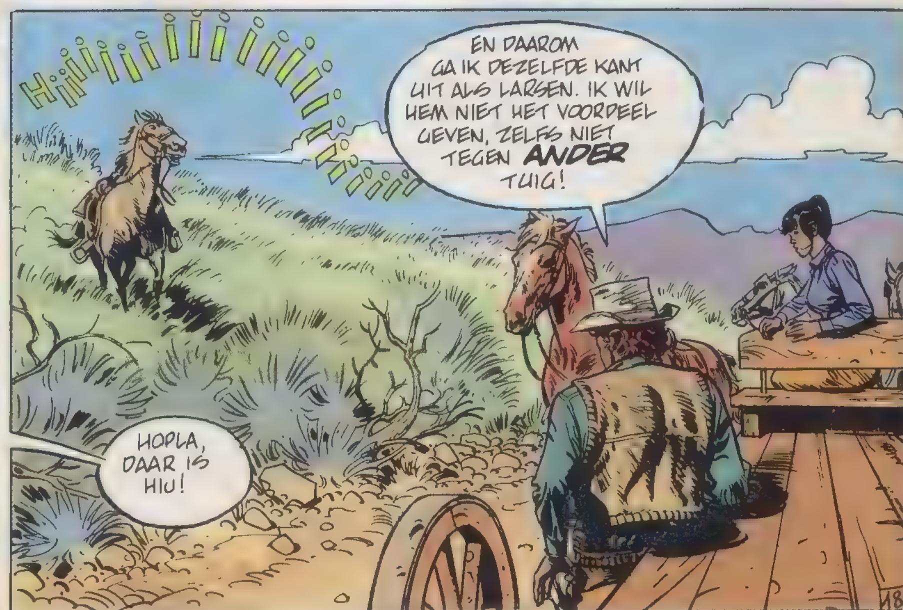


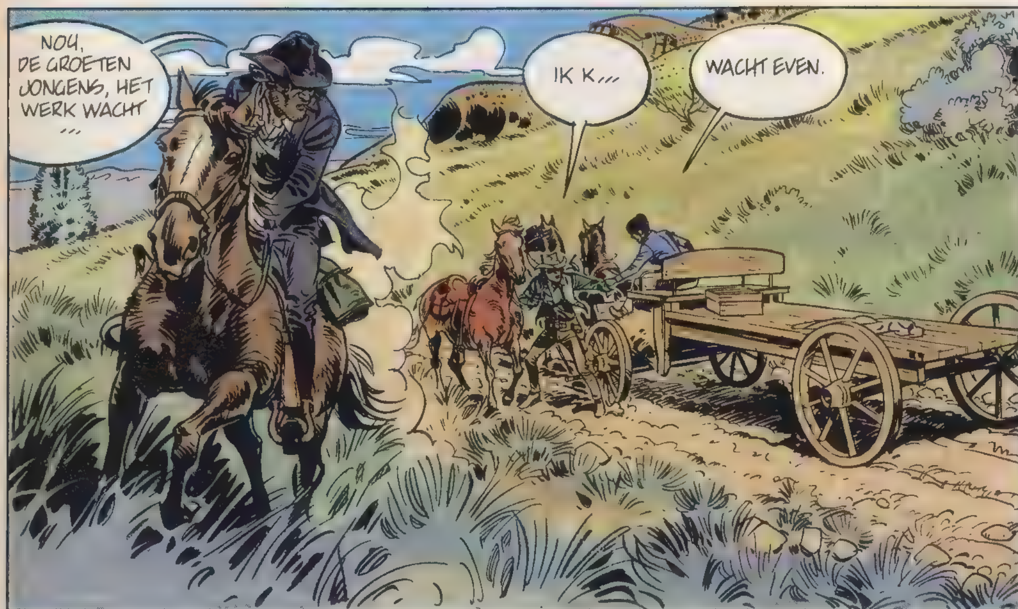











NOU, DE GROETEN JONGENS, HET WERK WACHT ...
IK K...
WACHT EVEN.

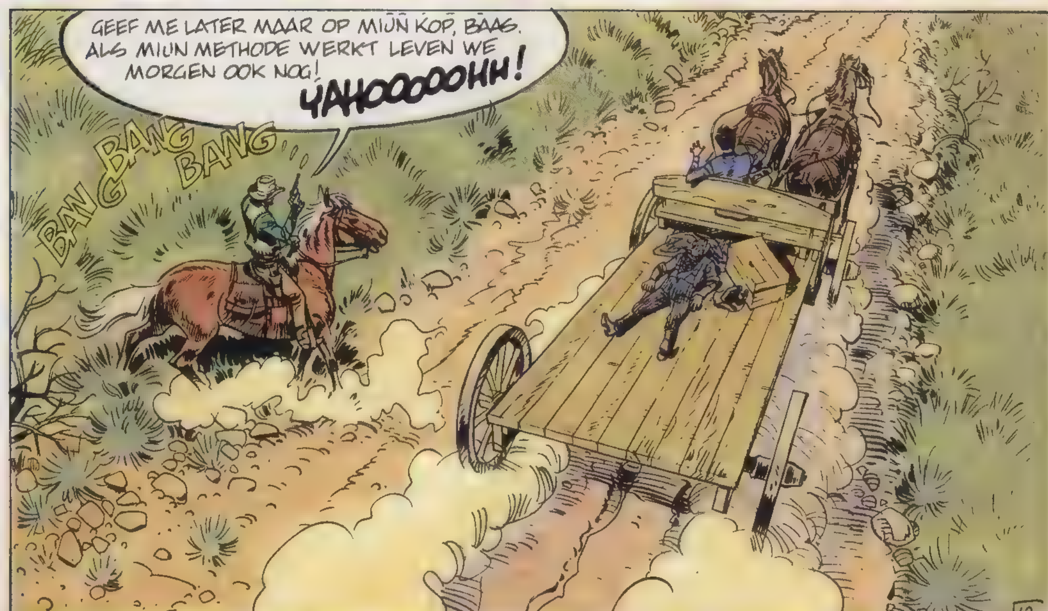

ALS DIE KERELS WERKELIJK IN DE BERGEN ZITTEN DAN BEN JE EEN PRACHTIGE SCHIETSCHIJF! DODE HELDEN ZIJN ER GENOEG!

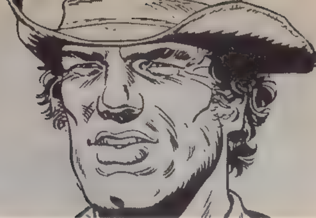

VOOR ÉÉN KEER HEEFT DIE MEID GELIJK. JE BENT INDERDAAD 'N VERDOMDE STOMMELING ALS JE ZO GAAT!

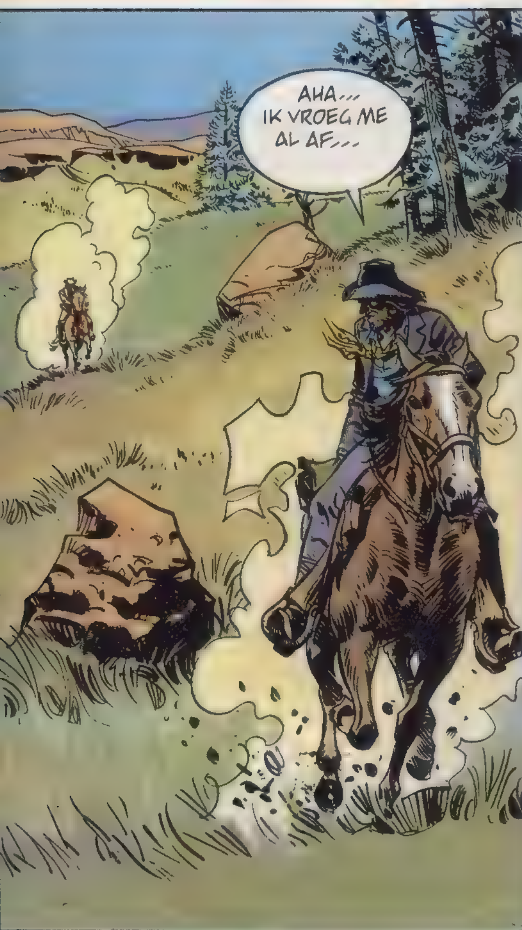

OKÉ! RICHTING DRIE ZESSEN JIJ. GEEF DIE SCHEP EENS...


DUST!
PONG!


ZO MET DIT SLAAPMUTSJE IS HIJ TOT OP DRIE ZESSEN WEL UITGETELD. IK ZAL EEN DUIDELIJK SPOOR ACHTER LATEN. VOLG ME MET TOBY, CLEM EN DE ANDEREN VOOR DE AVOND...
WEL VERD...!


GEEF ME LATER MAAR OP MIJN KOP, BAAS. ALS MIJN METHODE WERKT LEVEN WE MORGEN OOK NOG!
YAHOOOOOHH!
BANG BANG BANG BANG





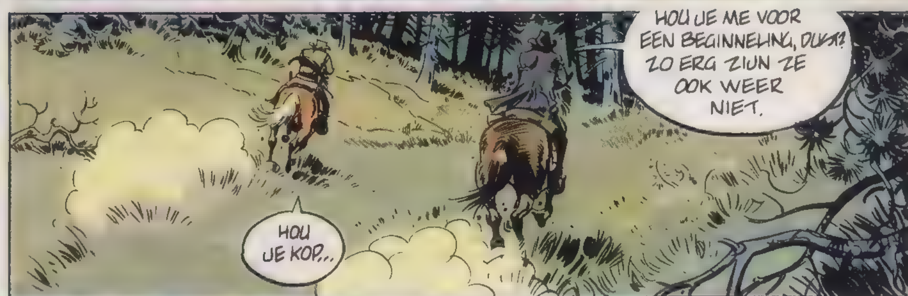
AHA...
IK VROEG ME
AL AF...



JE BENT ALTIJD AL JALOERS GEWEEST, DUST, JE KAN HET NIET HEBBEN, DAT IK DE KOEK VOOR MIJ ALLEEN HEB, HÈ?
T'IS VOOR JE EIGEN BESTWIL, LARSEN.



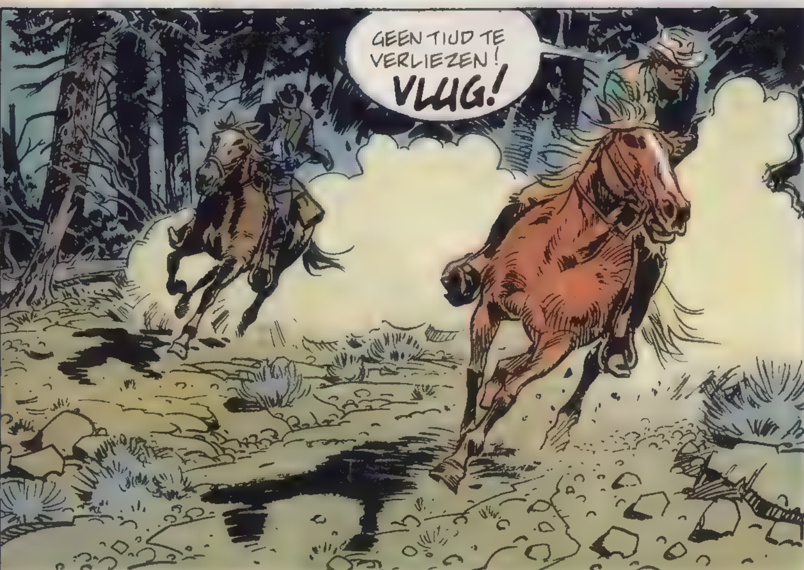
JE BENT WEL EEN FIJNPROEVER MAAR DIE DRIE LIGGEN NOGAL ZWAAR OP DE MAAG, EN MET AL DIE KOGELGATEN KRIJG JE ZO LAST VAN WINDERIGHEID.



HOU JE ME VOOR EEN BEGINNELING, DUST? ZO ERG ZIJN ZE OOK WEER NIET.
HOU JE KOP...



DAT BOSJE DAAR MET DIE GIEREN ERBOVEN...
IK RUIK VERBRAND VLEES...



GEEN TIJD TE VERLIEZEN! VLUG!



UTAH BRONSKY, 22 JAAR IN HET VAK ZONDER EEN SCHRAMMETJE...
HIJ WAS DOPEY DONAHUE NOG NIET TEGENGEKOMEN ZEKER...
20


HOE WEET JE ZO ZEKER DAT HET WERK VAN DONAHUE IS?
OMDAT HIJ GEK IS. DAT ZOU JIJ MOETEN WETEN, LARRY...


ELK VAN DE DRIE HEEFT Z'N SPECIALITEIT. DOPEY PROBEERT ALLE MARTELINGEN UIT. ALLEEN HIJ KAN DUBBEL LIGGEN VAN HET LACHEN BIJ HET SCALPEREN VAN IEMAND...
21

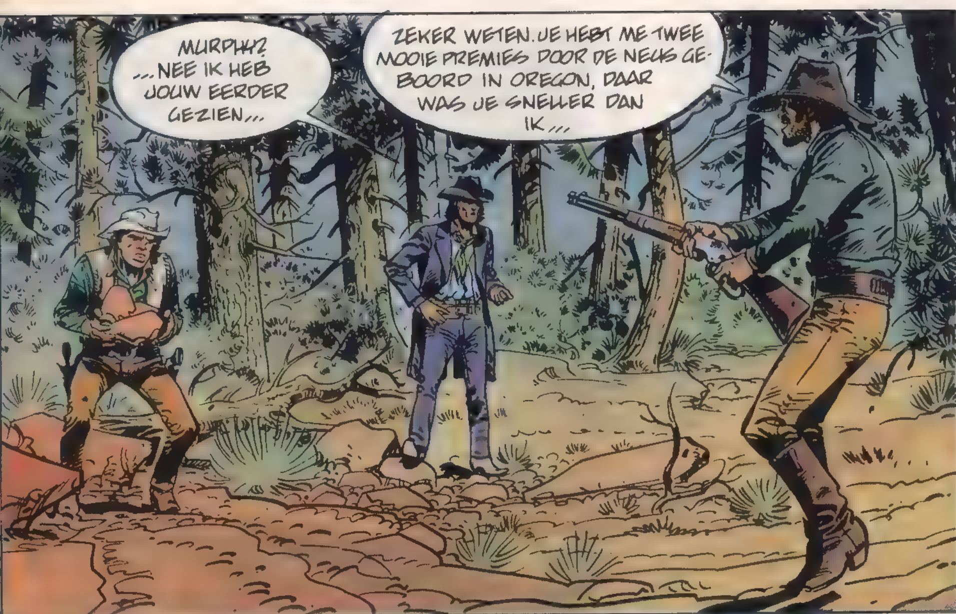

SANTIAGO HET MESSENWERK... DONAHUE DE MARTELINGEN... IK DENK DAT IK DE VOORKEUR GEEF AAN "SIX SHOOTER" MURPHY...
JA DAT IS JOUW SOORT...

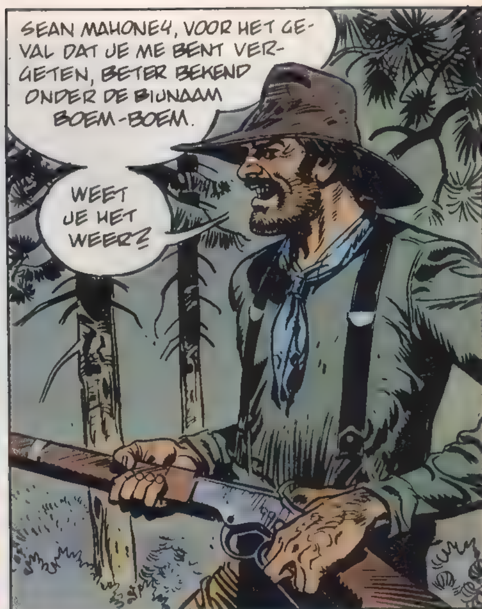

HIJ IS NET ALS JIJ, JE HOORT HEM NIET AANKOMEN ...


!!

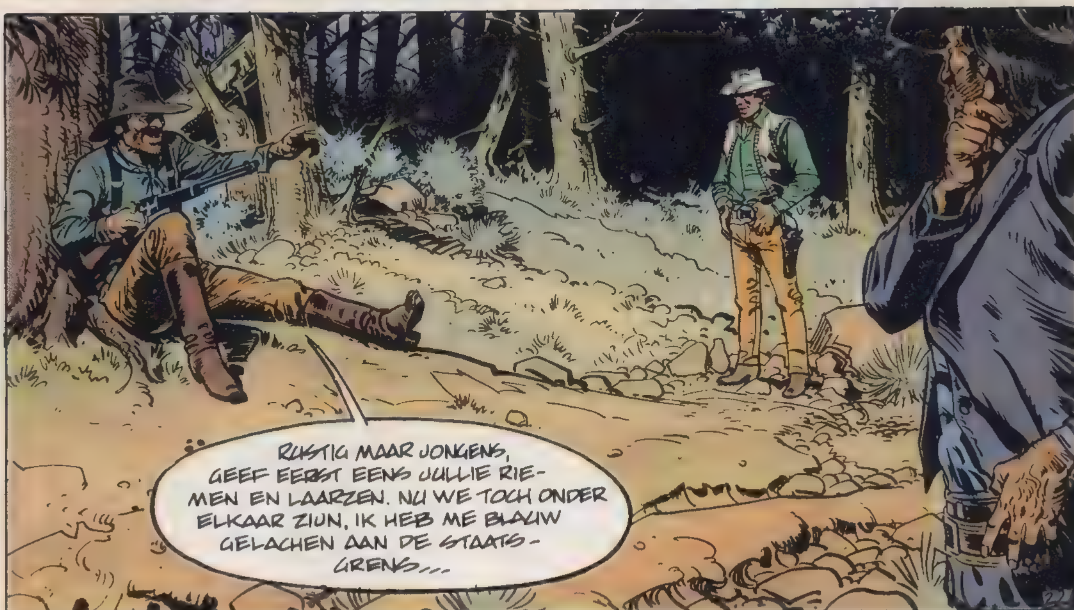

DAT HEB IK OOK HOREN ZEGGEN MAAR IK WIST NIET DAT JULLIE ZO STOM WAREN. HANDS UP, LARSEN... EN JIJ, DUST, LAAT VOORAL DIE STENEN NIET LOS...















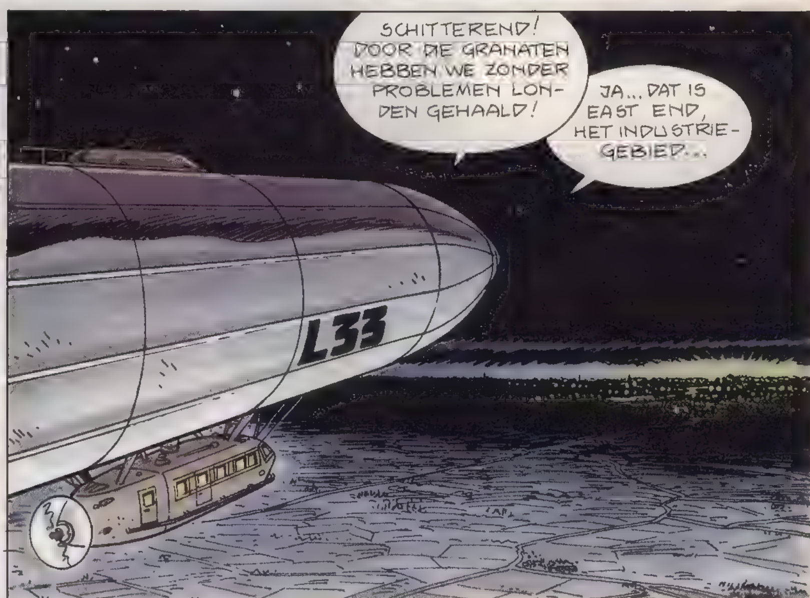
wordt vervolgd

DE AVONTUREN VAN DE ZEPPELIN L 33

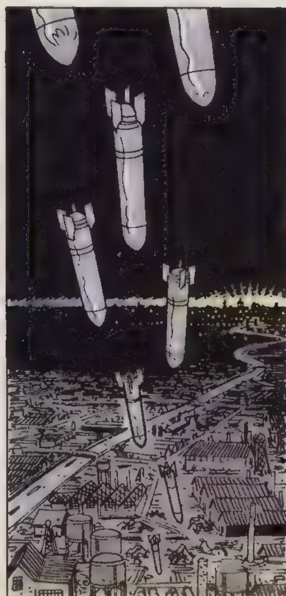










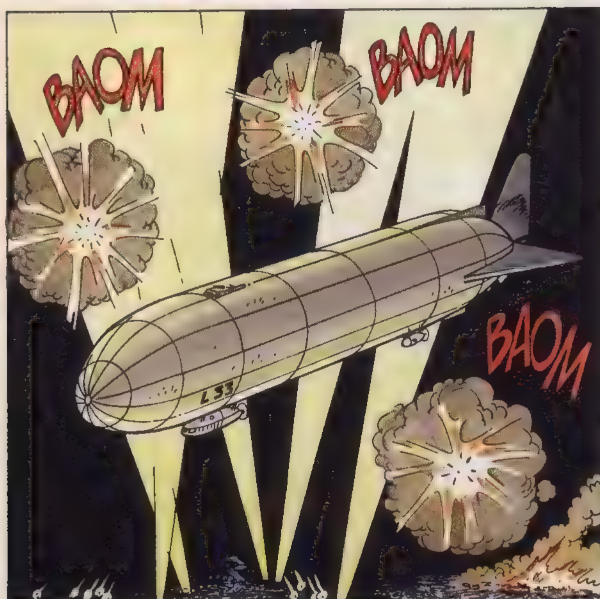





HA! HA! MIDDEN IN DE ROOS! BRAVO!


MAAR WE MOGEN NIET TE LANG BLIJVEN KIJKEN, DE ENGELSEN ZIJN OOK NIET GEK. WE KUNNEN BETER WEGWEZEN VOOR ZE RE-AGEREN...


TEUFEL! TE LAAT!


BAOM
BAOM
BAOM
L33

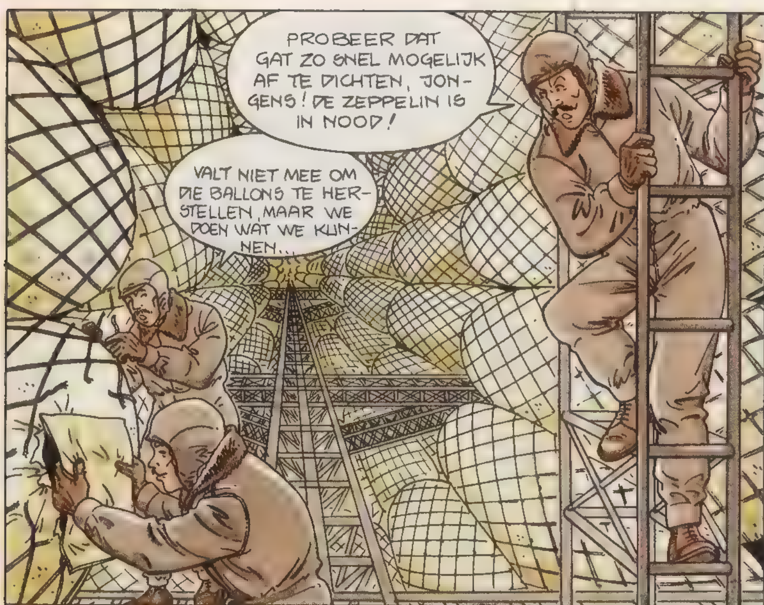

ALLEMACHTIG, WE ZIJN GETROFFEN!
LAAT MIJ 'NS KIJKEN!


EEN VAN DE GASCELLEN IS DOORZEEFD DOOR GRANAATSCHERVEN! WE VERLIEZEN WATERSTOFGAS!
JA... EN IN EEN ONRUSTBAREND TEMPO!
L33

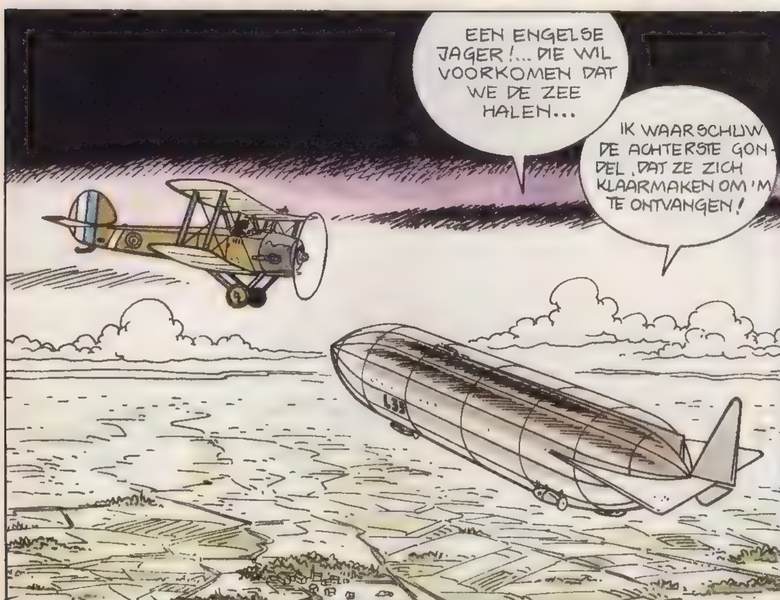

KAPITEIN!! WE ZAKKEN MET DUIZELINGWEKKENDE SNELHEID: 250 METER PER MINUUT!
IK ZAL DE GATEN IN DE ROMP LATEN DICHTEN!... BLIJF OOSTELIJK AANHOUDEN!

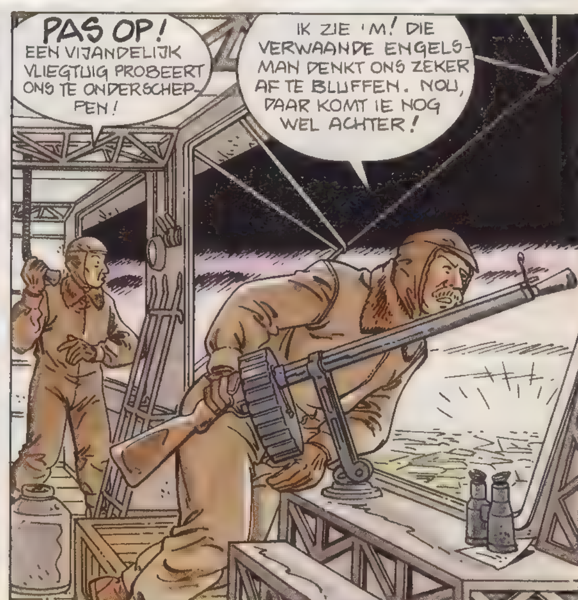

WE GAAN TOCH PROBEREN TERUG TE KOMEN!!

DE AVONTUREN VAN DE ZEPPELIN L 33





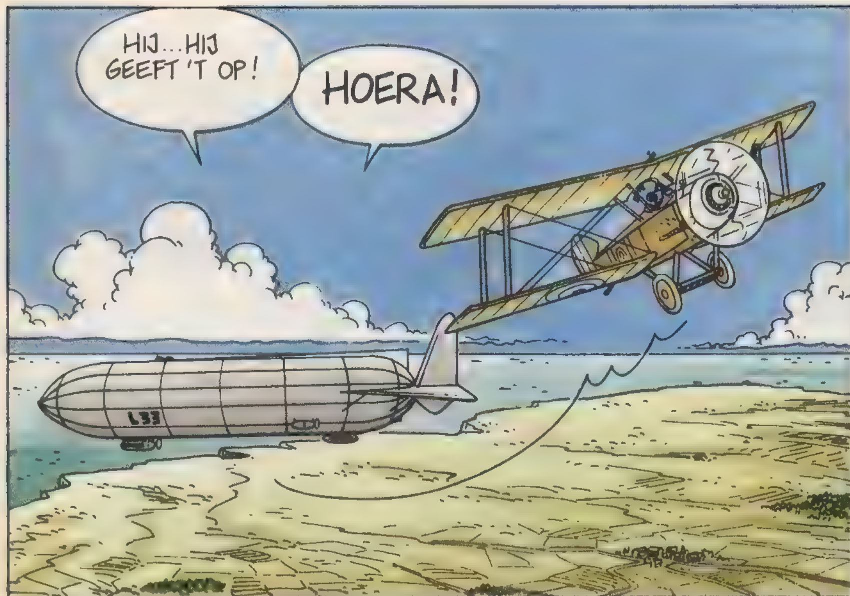




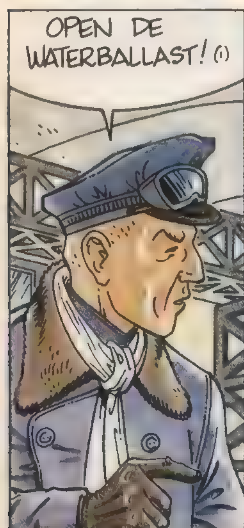










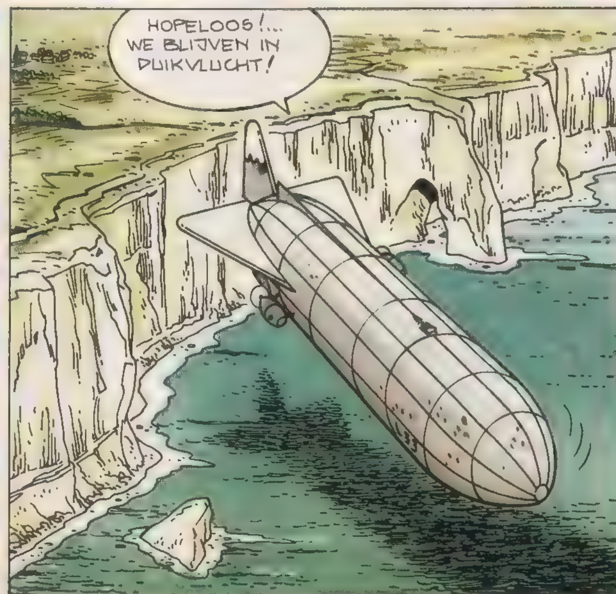


(1) WATERBALLAST: ZAKKEN GEVULD MET WATER DAT ALS BALLAST DIENT.



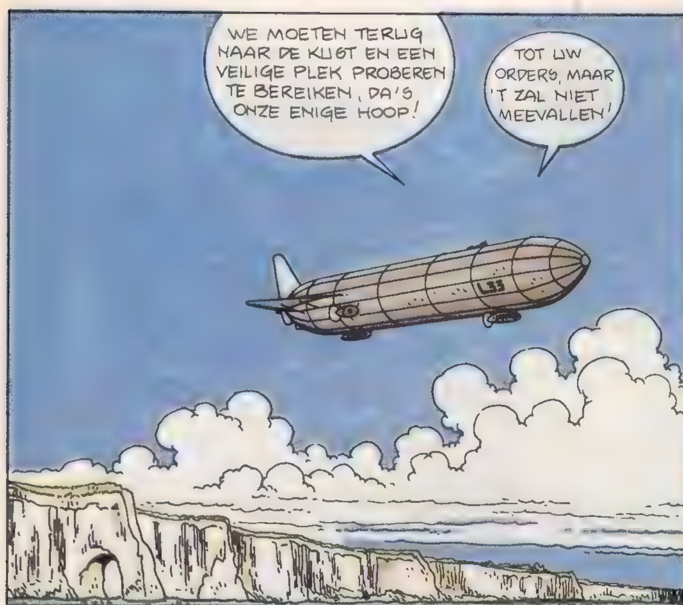






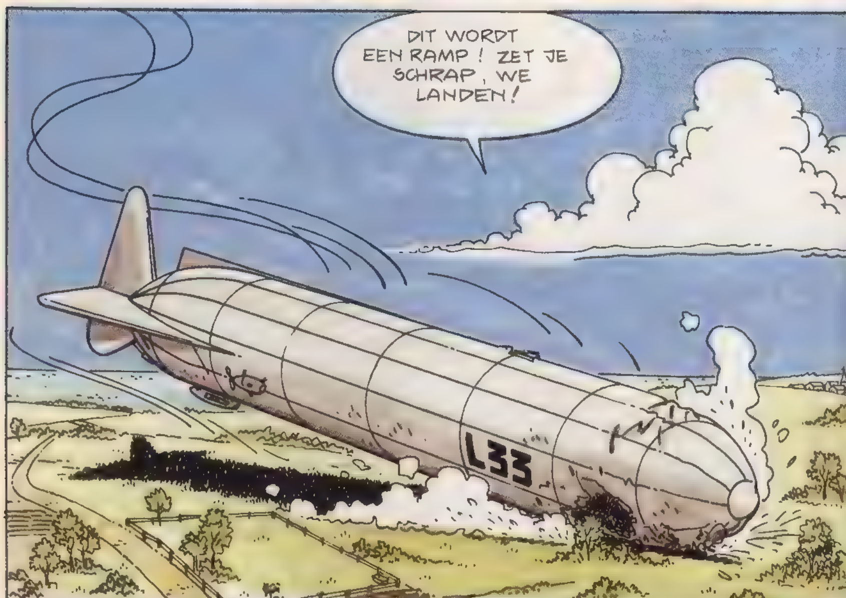


DE AVONTUREN VAN DE ZEPPELIN L 33

















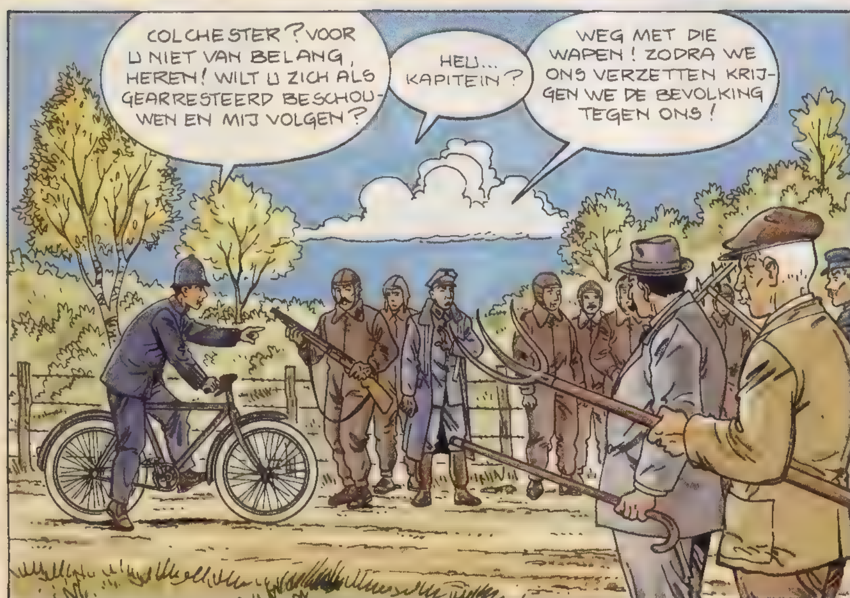

WE KUNNEN PROBEREN EEN BOOT TE BEMACHTIGEN OM OVER ZEE NAAR DUITSLAND TE KOMEN!
KAPITEIN, KIJK EENS!

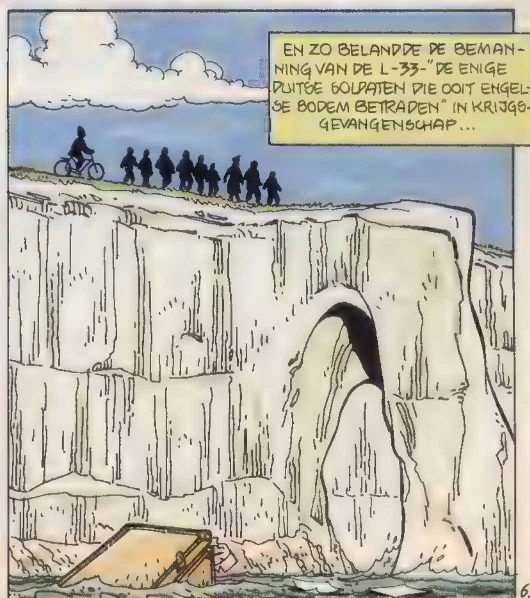

DIE DORPELINGEN STAAN NAAR ONS TE KIJKEN! WAT WILLEN ZE?
ACH, LOUTER NIEUWSGIERIGHEID, DENK IK.


JA, ZE ZULLEN NIET VAAK DUITSERS VAN ZO DICHTBIJ HEBBEN GEZIEN!
KAN ZIJN, MAAR ZE MOETEN NIET ACHTER ONS AANKOMEN... HET WORDEN ER STEEDS MEER!
LAAT TOCH! WE HEBBEN WEL WAT ANDERS AAN ONS HOOFD DAN DIE LUI!


VOLGENS DE KAARTEN WAS HIER ERGENS EEN PLAATSJE: COLCHESTER... MAAR HOE KOMEN WE ERACHTER HOE VER DAT NOG IS?


EEN POLICEMAN, KAPITEIN, WE ZOUDEN 'T HEM KUNNEN VRAGEN...
HEU...


COLCHESTER? VOOR U NIET VAN BELANG, HEREN! WILT U ZICH ALS GEARRESTEERD BESCHOUWEN EN MIJ VOLGEN?
HEU... KAPITEIN?
WEG MET DIE WAPEN! ZODRA WE ONS VERZETTEN KRIJGEN WE DE BEVOLKING TEGEN ONS!


EN ZO BELANDDE DE BEMANNING VAN DE L-33-"DE ENIGE DUITSE SOLDATEN DIE OOIT ENGELSE BODEM BETRADEN" IN KRIJGSGEVANGENSCHAP...
6.
PERRET 89

einde

M. Oosterveer
W. Ritstier

CLAUDIA BRÜCKEN

SAMENVATTING: Claudia en Charles komen uitgeput in Freienburg aan en haasten zich naar het hotel: ze moeten Opidus waarschuwen! Deze geeft hen 22 uur om Parijs incognito te bereiken! Maar iemand sluipt hun kamer in! Vlug langs het venster!





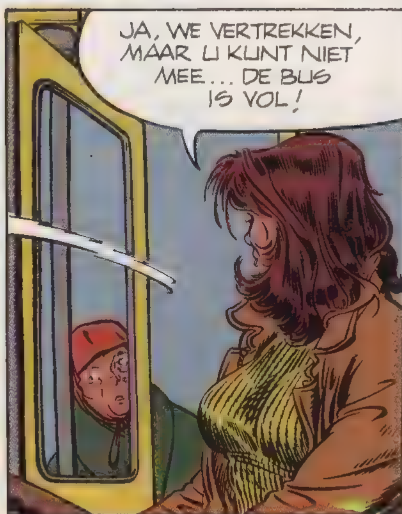














27

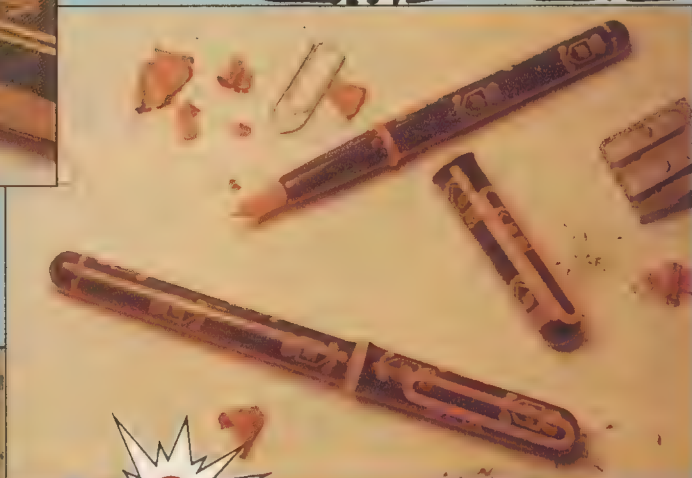
Lees het vervolg blz. 42



ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE, MAG JE KIEZEN UIT:



1 Een «Rhétorique» sleutelhanger



2 Een «Rhétorique» vulpen!



3 Twee auto's «Bburago»

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje»,

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 30 april 1990

Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt.
Kuifje zorgt voor de rest.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

Betaling:
Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

- ☐ een «Rhétorique» sleutelhanger
- ☐ een «Rhétorique» vulpen
- ☐ twee auto's «Bburago»

* aankruisen wat je kiest

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

CLAUDIA BRÜCKEN WINTER IN PARIJS

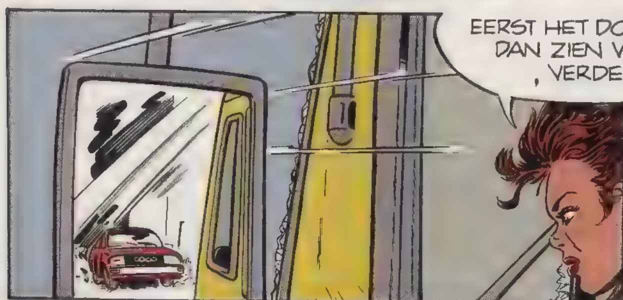












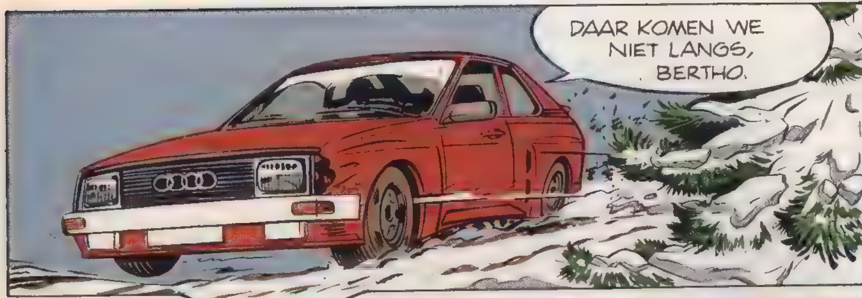






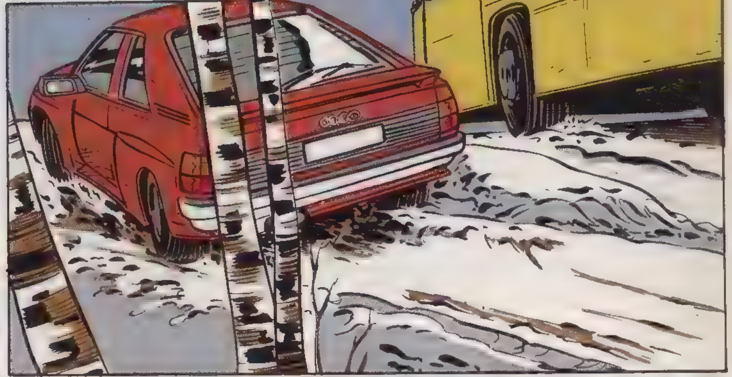




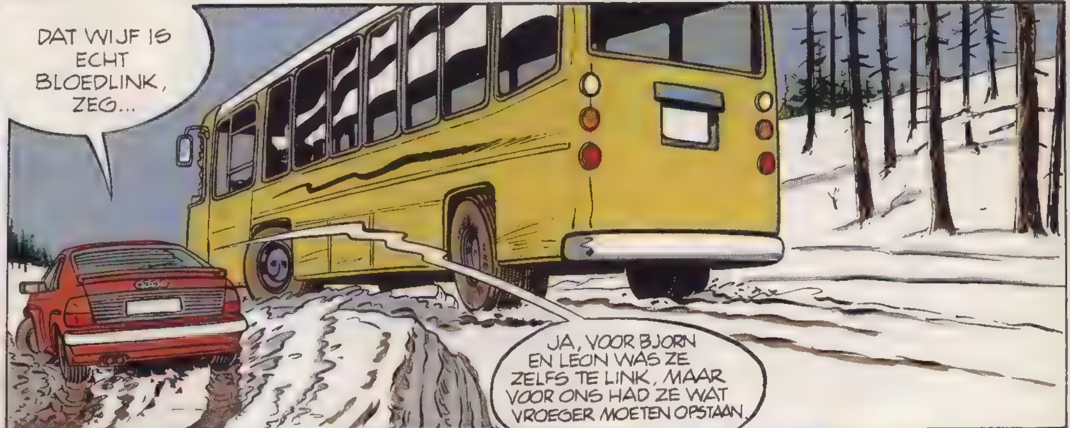






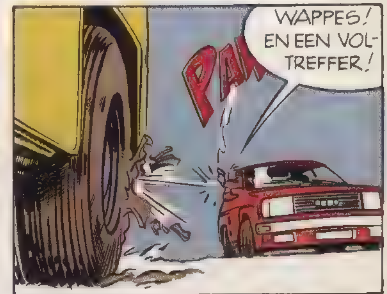


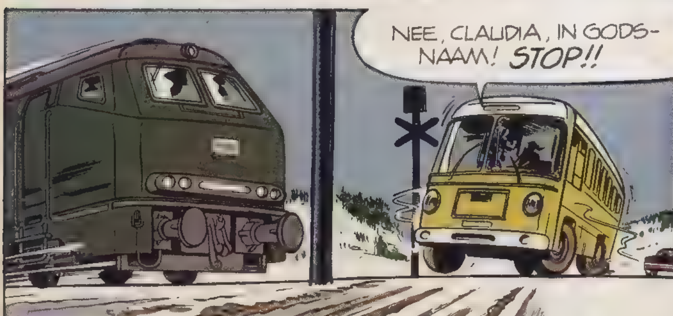


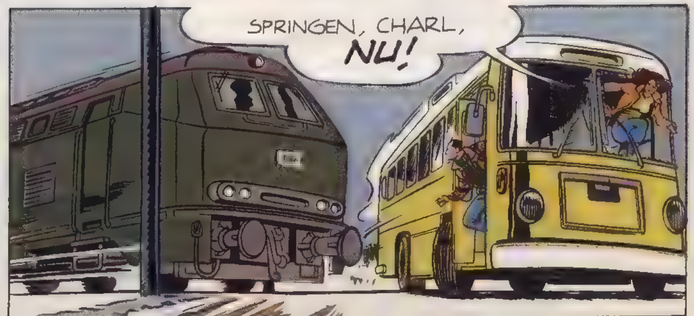












29

wordt vervolgd

Kuifje Stripnieuwtjes



Het spook neemt wraak

In de *Collectie Detective Comics* van Uitgeverij Lefrancq worden befaamde oude detectiveverhalen in een nieuw stripjasje gestoken. De scenario's worden geschreven door *André-Paul Duchâteau*, die zich voor het klassieke verhaal van **Het spook van de Opera** baseerde op een boek van *Gaston Leroux* uit 1910, dat intussen vele malen verfilmd is; zelfs werd er nog niet zo lang geleden door *Andrew Lloyd Webber* een musical van gemaakt. De detective van het verhaal is de journalist Joseph Joséphin, die de bijnaam *Rouletabille* heeft. Hij wordt verliefd op een jonge en beeldschone zangeres, Christine Daaé. Maar hij heeft een mededinger: een angstaanjagende figuur die huist in het netwerk van gangen en ruimtes onder het Parijse operagebouw. Het beruchte Spook van de Opera neemt wraak wanneer de nieuwe directie zijn toelage intrekt en Christine laat vervangen door een andere zangeres.



Het spook van de opera is getekend door een nieuwkomer, *Bernard Swysen*, die als assistent bij onder anderen Peyo, Bob De Moor, Jacques Martin en Walli heeft gewerkt. Zijn debuut is in een mooie klare lijn-stijl getekend, met veel gevoel voor sfeer en actie.
In dezelfde reeks zullen ook albums verschijnen van *Sherlock Holmes*, getekend door *Guy Clair* (titel: **De rode bloedzuiger**), *Mijnheer Wens*, getekend door *Xavier Musquera* (titel: **De vijand zonder gezicht**), *Arsène Lupin*, getekend door *Jacques Géron* (titel: **813**) en een nieuw verhaal van *Edmund Bell* (titel: **De zwarte schaduw**), getekend door *René Follet* op een origineel scenario van *Martin Lodewijk*.





De oogst van Will Eisner

In de stad gebeurt altijd wel iets: grote en kleine gebeurtenissen, die soms dramatische gevolgen kunnen hebben. In **Stadsmensen** (uitgeverij Arboris) zijn korte strips van *Will Eisner* gebundeld, de Amerikaanse grootmeester die beroemd werd met zijn verhalen over de *Spirit*. Het zijn humoristische notities over de stad die Eisner als geen ander kent en die steeds in zijn boeken (*De stad, Een contract met God, Levenskracht*) terugkomt: *New York*. In zijn voorwoord noemt de tekenaar *Stadsmensen* een boek vol 'knipsels': ''Veel van wat in dit boek staat is afkomstig uit de enorme stapel schetsen, notities en 'korte inhoudjes' die ik gemaakt heb als voorbereiding voor toekomstige verhalen en albums. Sommige waren aanvankelijk bestemd voor het boek *De stad*, maar moesten wegens plaatsgebrek blijven liggen. Toen ik naar Florida verhuisde kwam ik ze weer tegen en besloot dat het tijd werd om deze ongebruikte 'oogst' van het veld te halen.''
Die oogst van Will Eisner, onderverdeeld in verhalen over *tijd, geur* en *ruimte*, heeft een humoristisch en vaak ontroerend boek opgeleverd, vol situaties die elke grote- stadsbewoner bekend zullen voorkomen.



DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2

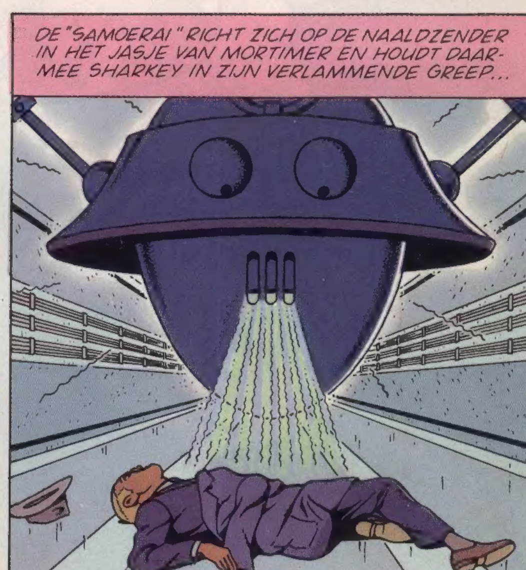
















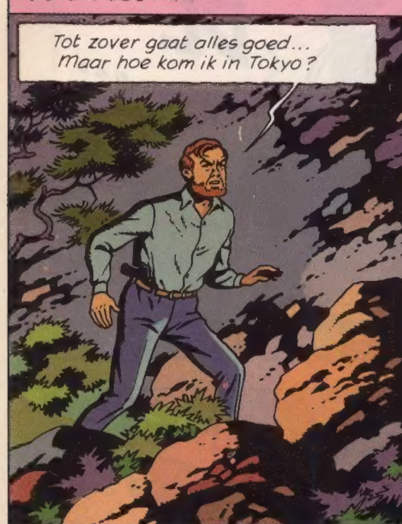


(1) TIL HEM OP! (2) LAAT HEM LOS! (3) NEUTRALISEER HEM!

[MOR]TIMER VERSUS MORTIMER

SAMENVATTING: Sharkey heeft het op gang brengen van de Mortimer-robots veroorzaakt! Maar Mortimer, de echte, neutraliseert de bewaker, hij slaagt hem bewusteloos en ontneemt hem zijn wapen! Later, nog steeds geleid door Sato en geholpen door de «samoeraï», probeert hij uit de kelder weg te komen...

Kleuren: Paul-Serge Marssignac



















(1) DE TEERLING IS GEWORPEN (DE BESLISSENDE STAP IS GENOMEN). UITSPRAAK VAN JULIUS CAESAR, TOEN HIJ IN 49 VOOR CHRISTUS MET ZIJN LEGER DE RIVIER DE RUBICO OVERTROK.

wordt vervolgd

BOLLIE EN BILLIE





